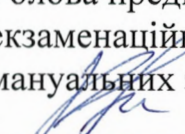



КЗВО ЛОР
«ЛЬВІВСЬКА МЕДИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ АНДРЕЯ КРУПІНСЬКОГО»

«ПОГОДЖЕНО»

Голова предметної
екзаменаційної комісії з
мануальних здібностей

Ростислав КОНЮХ
«24» квітня 2024 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії
КЗВО ЛОР «Львівська медична
академія імені Андрея Крупинського»

проф. Юрій КРИВКО
«24» квітня 2024 р.



ПРОГРАМА
творчого вступного випробування
З ЛПЛЕННЯ
на спеціальність 221 «Стоматологія»
для здобуття освітньо-професійного ступеня
«фаховий молодший бакалавр»,
на основі базової загальної середньої освіти (9 класів),
повної загальної середньої освіти (11 класів)

Програма творчого вступного випробування на спеціальність 221 Стоматологія з ліплення.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Конюх Р.І. – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист кафедри хірургічних дисциплін і невідкладних станів КЗВО ЛОР «Львівська медична академія ім. Андрея Крупинського».

Програму творчого вступного випробування з ліплення на спеціальність 221 Стоматологія схвалено та рекомендовано до затвердження засіданням приймальної комісії КЗВО ЛОР «Львівська медична академія ім. Андрея Крупинського»

Пояснювальна записка.

Вступні випробовування та порядок зарахування на спеціальність 221 Стоматологія освітньо-професійних програм «Стоматологія ортопедична» та «Стоматологія» проводиться згідно з правилами прийому до КЗВО ЛОР «Львівська медична академія ім. Андрея Крупинського» в 2024 році. З метою виявлення рівня підготовленості та професійної придатності вступників до подальшого оволодіння вказаною спеціальністю в першу чергу проводиться творче вступне випробовування з ліплення.

Для вступу на навчання до КЗВО ЛОР «Львівська медична академія ім. Андрея Крупинського» вступник повинен мати достатній рівень знань та мануальних навичок з предметів загальноосвітньої школи (з геометрії та образотворчого мистецтва), які в повній мірі можуть забезпечити складання вступного випробування з ліплення.

Вступник повинен

знати:

з предмету геометрія:

- найпростіші геометричні фігури та їх властивості;
- площі та об'єми фігур;
- геометричні побудови;
- початкові відомості стереометрії;
- паралельність і перпендикулярність прямих і площин;
- координати і вектори просторів;
- взаєморозміщення прямих, площин, кутів у просторі;

з образотворчого мистецтва:

- будову різних природних форм (листя, квіти, птахи, тощо);
- силует (пропорції природних форм);
- візерунок, фактура, текстура природних форм і предметів (зв'язок з характером форми);
- відмінності бачення плоских та об'ємних форм;
- особливості бачення, розуміння та передачі пропорційного співвідношення форм зразка;
- візуально розуміти пластику форм зразка.

вміти:

з предмету геометрія:

- передавати елементи об'ємних фігур – циліндра, конуса, кулі, піраміди, призми, паралелепіпеда;

- точно передавати пропорції і габаритні розміри моделі (ширину, глибину, висоту);
- передавати об'єми тіл та їх поверхні, площі поверхонь.

з образотворчого мистецтва:

- володіти технікою ліплення об'ємних форм з пластиліну;
- передавати індивідуальні особливості відповідного зразка;
- створювати образи на основі природних форм, використовуючи пластичні засоби (ліплення);
- виявляти (відтворювати) пластичними засобами рельєф, фактуру, заглиблений візерунок, тощо.

Зміст програми.

Навчальним зразком служать гіпсові об'ємні моделі різних груп зубів або композиція у вигляді розети.

Розмір – не більше представленого зразка. Відтворення форми, рельєфу, фактури об'ємної фігури проводять за допомогою пластиліну чи глини.

Для ліплення найбільш оптимальним матеріалом є скульптурний пластилін. Цей матеріал підходить як для професіоналів так і для початківців. Цей матеріал є податливим та пластичним. Пластилін буває декількох видів твердості, що може по-різному впливати на якість виконання роботи. Скульптурний пластилін також відрізняється широкою різноманітністю природних кольорів та відтінків, що дозволяє при бажанні імітувати шкіру, дерево та інші природні текстури.

Послідовність виконання завдань

Послідовність може бути довільною, в залежності від переваг, яким ви надаєте більше уваги або зразка. Рекомендую такий порядок роботи з пластиліном:

- ознайомлення зі зразком, вимірювання параметрів;
- створення плінта (підставки);
- розкреслення плінта (залежно від зразка);
- надання пластиліновим формам об'єму простих геометричних фігур: циліндр, сфера, куб та ін.;
- надання частинам форми згідно зразка;
- фіксація форм до плінта;
- відтворення дрібних деталей;
- остаточне моделювання (ліплення), оформлення плінта.

Матеріали та інструменти, необхідні для здачі вступного випробування:

- пластилін скульптурний - приблизно 600-800 гр.;
- моделювальні інструменти (зуботехнічний ніж-шпатель, стеки, лінійка, циркуль);
- дошка для пластиліну розміром (приблизно 20×25 см.);
- клейонка (церата) розміром (приблизно 40×50 см.);
- рушник господарський або серветки (вологі та сухі);
- вазелін медичний.

Вимоги, які висуваються до роботи:

- виконання точної копії моделі в величину не більше зразка з точною передачею пропорцій, тобто габаритних розмірів: ширини, глибини, висоти;
- точної передачі об'єму моделі, фактури, рельєфу;
- точної передачі матеріальності моделі;
- точної передачі пластичної зміни об'єму моделі;
- естетичне оформлення роботи;
- відтворення точних габаритних розмірів плінту (підставки);
- дотримання відстані між шийкою зуба та підставкою, лекальної кривої шийки зуба усіх сторін зуба;
- збереження об'єму, висоти та осі зуба з усіх сторін;
- збереження висоти між екватором і шийкою зуба з вестибулярної, оральної, медіальної та дистальної сторін;
- повне відтворення відстані між жувальною поверхнею або ріжучим краєм і екватором зуба з усіх сторін;
- збереження екватора з усіх сторін.

Оцінювання робіт абітурієнтів.

Екзаменаційна комісія в складі 2 екзаменаторів оцінює зашифровані екзаменаційні роботи за критеріями (додаються). Екзаменатори в письмовій формі стисло дають характеристику роботи, визначають рівень навчальних досягнень абітурієнта за 200 - бальною шкалою оцінювання, записують кількість балів.

Абітурієнти, які не пройшли вступне випробування у формі творчого конкурсу (виконали роботу нижче 100 балів за 200 - бальною шкалою оцінювання), до подальшої участі у конкурсному відборі не допускаються.

Апеляція вступника щодо екзаменаційної оцінки (кількості балів), отриманої на вступному випробуванні в Академії повинна подаватись особисто, як правило, у день проведення вступного випробування, але не пізніше 12-00 год. наступного дня. Апеляція подається на ім'я Голови апеляційної комісії з детальним викладенням мотивів незгоди з виставленим балом.

Регламент екзамену.

Вступне випробовування з різьблення триває протягом 6-ти астрономічних годин (8-ми академічних годин) (з перервою 30 хв.) згідно розкладу вступних випробувань навчального закладу.

Для допомоги в підготовці до вступного випробовування проводяться підготовчі курси з різьблення тривалістю 24 академічні години.

Критерії оцінювання робіт творчого вступного випробування з ліплення на спеціальність 221 «Стоматологія».

Вступник повинен, ліплячи з пластиліну, відтворити:

- копію композиції з підставкою (плінтом), точну передачу пропорцій, передачу пропорцій, тобто габаритних розмірів: ширини, глибини, висоти;
- точно передати об'єм моделі, фактуру рельєфу;
- точно передати об'єму матеріальності моделі;
- естетично оформити роботу.

Виконана робота має відповідати таким вимогам:

- виконання точної копії моделі з точною передачею пропорцій, тобто габаритних розмірів: ширини, глибини, висоти;
- точної передачі об'єму моделі, фактури рельєфу;
- точної передачі матеріальності моделі;
- точної передачі пластичної зміни об'єму моделі;
- відтворювати точні габаритні розміри плінту;
- пропорційне розміщення композиції на плінті;
- бути повністю естетично оформленою.

Критерії оцінювання практичних робіт з ліплення

Бал за 200-бальною шкалою	Критерії оцінювання практичних робіт вступників
не склав < 100	Вступник не розрізняє об'єкт вивчення, володіє низькими мануальними навичками роботи, відтворює тільки окремі елементи композиції. Не збережена пропорція та об'єм відтворюваної композиції, масштаб моделі відрізняється від заданого більше, ніж на 50 %. Робота виконана неохайно і повністю не відтворює характерні особливості об'єму природи.
100 - 109	Вступник розрізняє об'єкт вивчення і відтворює незначну частину композиції. В ході роботи має нечіткі уявлення стосовно пропорції та об'єму відтворюваної композиції, не передає характерні особливості об'єму природи, масштаб моделі відрізняється від заданого більше, ніж на 35 %.
110 - 119	Вступник відтворює менше половини навчального композиційного завдання. Відтворені елементи композиції є нечіткими. Пропорція та об'єм відтвореного завдання передані неправильно, масштаб моделі відрізняється від заданого більше, ніж на 25 %. Сам малюнок композиції та елементи поверхні тільки частково відтворені відповідно до зрізця. Робота виконана неохайно, із розмитими контурами моделі.

120 - 129	Вступник відтворює близько половини навчального композиційного завдання, має задовільні мануальні навички роботи. Відтворені елементи композиції є нечіткими, масштаб моделі відрізняється від заданого більше, ніж на 20 %. Завдання виконано неохайно, із розмитими контурами моделі. Дрібні деталі об'єкта не відтворені. Загальний вигляд виконаної роботи неестетичний.
130 -139	Вступник виконав більше половини поставленого завдання, має задовільні мануальні навички роботи. Відтворені основні деталі композиції. Пропорція та об'єм виконаної роботи передані неправильно, масштаб моделі відрізняється від заданого більше, ніж на 15 %. Дрібні деталі об'єкта не передані. Загальний вигляд роботи є неохайним, частково із розмитими контурами загального вигляду композиції.
140 - 149	Вступник, в основному, відтворив поставлене перед ним завдання, має задовільні мануальні навички роботи. Відтворення деталей композиції не є чітким. Пропорція та об'єм виконаної роботи, відповідно до взірця, передані неправильно, масштаб моделі відрізняється від заданого більше, ніж на 10 %. Дрібні деталі відображені не в повному об'ємі, а частково. Загальний вигляд роботи потребує більш естетичного вигляду. Сам рельєф моделі має частково розмитий контур.
150 - 159	Вступник, в цілому, відтворив поставлене перед ним завдання. Основні елементи композиції відображені правильно. Дрібні деталі відтворені нечітко і не в повному об'ємі. Пропорції та об'єм зразка передані частково, масштаб моделі відрізняється від заданого більше, ніж на 5 %, а дрібних деталей – до 15%. Загальний вигляд відтвореного завдання має задовільний естетичний вигляд.
160 - 169	Вступник, в цілому, відтворив поставлене перед ним завдання. Основні елементи композиції відображені правильно, із пропорційним перенесенням лінійних та об'ємних розмірів взірця, масштаб моделі відрізняється від заданого більше, ніж на 5 %. Дрібні деталі об'єкта передані, в основному, правильно, але є не зовсім чіткими, їх масштаб відрізняється від заданого до 10%. Загальний вигляд відтвореного завдання має задовільний естетичний вигляд.
170 - 179	Вступник повністю відтворив поставлене перед ним завдання. Основні елементи композиції відображені правильно, з незначними порушеннями рельєфу зразка. Пропорції та об'єм перенесені вірно. Дрібні деталі об'єкта відображені не в повному обсязі, із нечіткими контурами, масштаб моделі дрібних деталей рельєфу відрізняється від заданого не більше, ніж на 5 %. Загальний вигляд відтвореного зразка має гарний естетичний вигляд.
180 - 189	Вступник повністю відтворив всі параметри заданого зразка. Добре орієнтується в поставленому перед ним завданні. Чітко передає пропорції, об'єм і фактуру, яку має рельєф на моделі. Мають місце незначні порушення пластики у відтворенні основних та дрібних деталей зразка, масштаб моделі відрізняється від заданого не більше, ніж на 2 %, а дрібних деталей рельєфу – до 5%. Загальний вигляд відтвореної моделі має гарний естетичний вигляд.

190 - 199	<p>Вступник аргументовано і в повному обсязі використовує свої знання з ліплення для відтворення завдання, яке поставлене перед ним. Чітко передає пропорції та об'єм композиції, а також фактури, яку має рельєф на моделі. Дрібні елементи рельєфу відображені правильно, але із незначними порушеннями пластики, масштаб моделі і дрібних деталей рельєфу відрізняється від заданого не більше, ніж на 2 %. Критично і аргументовано підходить до оцінки виконаної ним роботи. Здатний провести аналіз помилок, які можуть привести до порушення композиції під час ліплення. Загальний вигляд відтвореного завдання має високий естетичний вигляд.</p>
200	<p>Вступник виявив неординарні творчі здібності у виконанні завдання, яке поставлене перед ним. Аргументовано і системно виконує поставлене перед ним завдання. Повністю передає пропорції та об'єм (ширина, глибина, висота, передача габаритних розмірів) об'єкта ліплення. Точно передає пластику та рельєф композиції. Чітко відтворені дрібні деталі із високим естетичним виглядом об'єкта.</p>