

**Протокол №2**  
**засідання наукового семінару кафедри лабораторної медицини**  
**від 19.09.2022 р.**

**Голова** – Федечко Йосип Михайлович

**Заступник** – Двулят-Лешневська Ірина Степанівна

**Секретар** – Засанська Галина Михайлівна

**Присутні:** Федорович У.М., Сойка Л.Д., Федечко Й.М., Любінська О.І., Гопаненко О.О., Шашков Ю.І., Вінярська М.С., Древо І.В., Засанська Г.М., Різун Г.М., Менів Н.П., Сидор О.К., Двулят-Лешневська І.С., Цюник Н.П., Федорик В.М. – завідувач навчально-методичного відділу, Білобровка В.Ю. – завідувач навчально-виробничою практикою.

**Порядок денний:**

1. Науковий семінар на тему “Мікробна спільнота на творах мистецтва” присвячений Міжнародному дню мікроорганізмів.

**Слухали:**

науковий семінар на тему "Мікробна спільнота на творах мистецтва", проведений завідувачем кафедри лабораторної медицини, заслуженим працівником освіти України Федорович У.М., викладачем першої категорії Менів Н.П. в онлайн режимі із демонстрацією мультимедійної презентації.

**Менів Н.П.** виступила з доповіддю про роль мікробів.

Сьогодні важко уявити життя без мікроорганізмів. Їх активно використовують у промисловості, зокрема у фармацевтичних виробництвах, харчовій галузі, біотехнології та екології.

17 вересня було обрано щоб відсвяткувати **Міжнародний день мікроорганізмів** у зв'язку з тим, що 17 вересня 1683 року голландський натураліст без університетських ступенів Антоні ван Левенгук (1632 – 1723 рр.) надіслав лист Лондонському Королівському товариству, в якому представив перший опис одноклітинного організму. У своєму знаменитому листі Лондонському Королівському товариству ним було зроблено вишуканий опис першого спостереження за живими бактеріями, присутніми на зубній бляшці, що супроводжувався малюнками мікроорганізмів та їх рухами. У кінцевому підсумку ці спостереження мікроскопічного життя в подальшому були закладені в основи мікробіології. Мультимедійна доповідь додається.

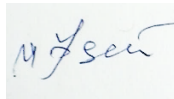
**Федорович У.М.** доповіла про роль мікробної спільноти на творах мистецтва. Мистецтво є невід'ємною частиною людської цивілізації. Мистецькі реліквії, від кам'яних пам'ятників до монументальних розписів, дають важливий погляд на життя тих, хто жив раніше.

Мікроби як руйнівники мистецтва: біознищення. Біопсування – це процес, при якому мікробний метаболізм викликає небажані зміни властивостей матеріального об'єкта. У світі мистецтва такі зміни можуть бути естетичними (наприклад, зміна кольору пігментів на картині) або структурними (наприклад, деградація кам'яних пам'ятників або витікання фарби на фресках). Ці прояви біопсування часто йдуть рука об руку. Наприклад, структурні аберації можуть змінити зовнішній вигляд виробу. Мультимедійна доповідь додається.

**Ухвалили:**

1. Ухвалити проведення викладачами Федорович У.М. та Менів Н.П. проведений науковий семінар.
2. Інформацію взяти до відома.
3. Матеріали наукового семінару при потребі використовувати в роботі.

Голова



Федечко Й.М.

Секретар



Засанська Г. М.