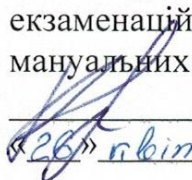


**КЗВО ЛОР «ЛЬВІВСЬКА МЕДИЧНА АКАДЕМІЯ  
ІМЕНІ АНДРЕЯ КРУПІНСЬКОГО»**

«ПОГОДЖЕНО»

Голова предметної  
екзаменаційної комісії з  
мануальних здібностей

 Ростислав КОНЮХ  
«26» квітня 2023 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії  
КЗВО ЛОР «Львівська медична  
академія імені Андрея Крупинського»

 проф. Юрій КРИВКО  
«26» квітня 2023 р.



**ПРОГРАМА**

**творчого вступного випробування з різьблення  
на спеціальність 221 «Стоматологія»**

Освітньо-професійна програма (спеціалізація) «Стоматологія»

для здобуття освітньо-професійного ступеня

**фаховий молодший бакалавр,**

на основі базової загальної середньої освіти (9 класів),

повної загальної середньої освіти (11 класів)

Львів 2023

Програма творчого вступного випробування на спеціальність 221 Стоматологія з ліплення.

## **РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:**

**Конюх Р.І.** – викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист кафедри хірургічних дисциплін і невідкладних станів КЗВО ЛОР «Львівська медична академія ім. Андрея Крупинського».

Програму творчого вступного випробування з ліплення на спеціальність 221 Стоматологія схвалено та рекомендовано до затвердження засіданням приймальної комісії КЗВО ЛОР «Львівська медична академія ім. Андрея Крупинського»

### **Пояснювальна записка.**

Вступні випробовування та порядок зарахування на спеціальність 221 Стоматологія освітньо-професійних програм «Стоматологія ортопедична» та «Стоматологія» проводиться згідно з Правилами прийому до КЗВО ЛОР «Львівська медична академія ім. Андрея Крупинського» в 2023 році. З метою виявлення рівня підготовленості та професійної придатності вступників до подальшого оволодіння вказаною спеціальністю в першу чергу проводиться творче вступне випробовування з різьблення.

Для вступу на навчання до КЗВО ЛОР «Львівська медична академія ім. Андрея Крупинського» вступник повинен мати достатній рівень знань та мануальних навичок з предметів загальноосвітньої школи (геометрії та образотворчого мистецтва), які в повній мірі можуть забезпечити складання вступного випробовування з різьблення.

### **Вступник повинен**

#### **знати:**

*з предмету геометрія:*

- найпростіші геометричні фігури та їх властивості;
- площі та об'єми фігур;
- геометричні побудови;
- початкові відомості стереометрії;
- паралельність і перпендикулярність прямих і площин;
- координати і вектори просторів;
- взаєморозміщення прямих, площин, кутів у просторі;

*з образотворчого мистецтва:*

- будову різних природних форм (листя, квіти, птахи, тощо);
- силует (пропорції природних форм);
- візерунок, фактура, текстура природних форм і предметів (зв'язок з характером форми);
- відмінності бачення плоских та об'ємних форм;
- особливості бачення, розуміння та передачі пропорційного співвідношення форм зразка;
- візуально розуміти пластику форм зразка.

#### **вміти:**

*з предмету геометрія:*

- передавати елементи об'ємних фігур – циліндра, конуса, кулі, піраміди, призми, паралелепіпеда;

- точно передавати пропорції і габаритні розміри моделі (ширину, глибину, висоту);
- передавати об'єми тіл та їх поверхні, площі поверхонь;

*з образотворчого мистецтва:*

- володіти технікою різьблення об'ємних форм;
- передавати індивідуальні особливості відповідного зразка;
- створювати образи на основі природних форм, використовуючи засоби для різьблення;
- відтворювати рельєф, фактуру, заглиблений візерунок, тощо.

### **Зміст програми.**

Навчальним зразком зразком служать гіпсові об'ємні моделі різних груп зубів.

Розмір – не більше зразка. Відтворення форми, рельєфу, фактури об'ємної фігури проводять з гіпсової заготовки або господарського мила. Мило – специфічний матеріал для вирізання. Поряд з високою пластичністю та легкістю в моделюванні дрібних частин, цей матеріал має негативні властивості: крихкість та ламкість. Тому при роботі з милом слід повільно і обережно розшаровувати матеріал. Краще знімати шари матеріалу вздовж бруска, попереджуючи його розшарування.

### **Послідовність виконання завдань**

Послідовність може бути довільною, в залежності від переваг, яким надає більше уваги вступник. Проте, ми рекомендуємо такий порядок роботи з милом:

- ознайомлення зі зразком, вимірювання параметрів;
- розкреслення бруска мила чи гіпсової заготовки на частини: коронка, шийка, підставка;
- надання цим формам об'єму простих геометричних фігур: циліндр, сфера, куб та ін.
- надання частинам форми згідно зразка;
- відтворення дрібних деталей;
- остаточне моделювання, виділення підставки.

### **Матеріали та інструменти, необхідні для здачі вступного випробування:**

- мило господарське або попередньо відлиті гіпсові заготовки - 2 штуки (приблизно 8×5×4 см.);
- моделювальні інструменти (зуботехнічний ніж-шпатель чи інше);
- лінійка, циркуль;
- клейонка (церата) розміром (приблизно 40×50 см.);

- зубна щітка (пензель малярний невеликий, жорсткий);
- губка для миття посуду;
- рушник господарський або серветки (вологі та сухі).

### **Вимоги, які висуваються до роботи:**

- виконання точної копії моделі в величину не більше зразка з точною передачею пропорцій, тобто габаритних розмірів: ширини, глибини, висоти;
- точної передачі об'єму моделі, фактури, рельєфу;
- точної передачі матеріальності моделі;
- точної передачі пластичної зміни об'єму моделі;
- естетичне оформлення роботи;
- відтворення точних габаритних розмірів плінту (підставки);
- дотримання відстані між шийкою зуба та підставкою, відтворення шийки з усіх сторін зуба;
- збереження об'єму, висоти та осі зуба з усіх сторін;
- збереження висоти між екватором і шийкою зуба з вестибулярної, оральної, медіальної та дистальної сторін;
- повне відтворення відстані між жувальною поверхнею або ріжучим краєм і екватором зуба з усіх сторін;
- збереження екватора з усіх сторін.

### **Оцінювання робіт абітурієнтів.**

Екзаменаційна комісія в складі 2 екзаменаторів оцінює зашифровані екзаменаційні роботи за критеріями (додаються). Екзаменатори в письмовій формі стисло дають характеристику роботи, визначають рівень навчальних досягнень абітурієнта за 200 - бальною шкалою оцінювання, записують кількість балів.

Абітурієнти, які не пройшли вступне випробовування у формі творчого конкурсу (виконали роботу нижче 100 балів за 200 - бальною шкалою оцінювання), до подальшої участі у конкурсному відборі не допускаються.

Апеляція вступника щодо екзаменаційної оцінки (кількості балів), отриманої на вступному випробуванні в Академії повинна подаватись особисто, як правило, у день проведення вступного випробування, але не пізніше 12-00 год. наступного дня. Апеляція подається на ім'я Голови апеляційної комісії з детальним викладенням мотивів незгоди з виставленим балом.

## **Регламент екзамену.**

Вступне випробовування з різьблення триває протягом 6-ти астрономічних годин (8-ми академічних годин) (з перервою 30 хв.) згідно розкладу вступних випробувань навчального закладу.

Для допомоги в підготовці до вступного випробовування проводяться підготовчі курси з різьблення тривалістю 24 академічні години.

**Критерії оцінювання робіт творчого вступного випробування  
на спеціальність 221 «Стоматологія» (різьблення)**

**Вступник повинен, вирізаючи з мила чи гіпсової заготовки, відтворити:**

- копію моделі коронкових частин зубів з підставкою (плінтом), точну передачу пропорцій, тобто габаритних розмірів: ширини, глибини, висоти;
- точну передачу об'єму моделі, фактуру рельєфу;
- точну передачу об'єму матеріальності моделі;
- естетично оформити роботу.

**Виконана робота має відповідати таким вимогам:**

- коронкові частини зубів (в подальшому – коронка) розташовуються по центру підставки (плінта);
- збережені пропорції об'єму та форми коронок в трьох площинах;
- чітко відконтурувати перехід коронок в підставку (плінт) на кожній із поверхонь;
- відтворити правильно кількість горбків та їх об'єм;
- відтворити правильно кількість борозен (фісур) та сліпих ямок;
- горбки, борозни (фісури), сліпі ямки повинні мати належну висоту, глибину та розташування (топографію) згідно зразка;
- коронка повинна бути опуклою в горизонтальній та вертикальній площині (екватор зуба) точно, як на запропонованому зразка;
- правильно відтворити форми та розміри кожної із поверхонь;
- кути переходу цих поверхонь повинні відповідати зразку;
- всі поверхні коронок та підставки повинні бути гладкими, без подряпин і пошкоджень.

**Критерії оцінювання практичних робіт з різьблення.**

<b>Бал за 200-бальною шкалою</b>	<b>Критерії оцінювання практичних робіт абітурієнтів</b>
не склав  < 100	Вступник не розрізняє об'єкт вивчення, володіє низькими мануальними навичками роботи, відтворює тільки окремі елементи (частини) наданого взірця. Не збережена пропорція та об'єм відтворюваної композиції, пошкоджена чи не естетично виконана підставка (плінт) моделі, пропорції моделі відрізняється від заданого взірця більше, ніж на 50 %. Робота виконана неохайно і значно чи повністю не відповідає зразку.
100 - 109	Вступник допустився п'яти значних помилок. А саме: - грубі порушення передачі маси моделі зуба; - грубі порушення в передачі пропорцій моделі; - грубі порушення в передачі рельєфу моделі; - грубі порушення в передачі пластики моделі; - значні порушення в передачі пропорційного співвідношення частин і цілого

	<p>в моделі;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значні порушення в оформленні підставки (плінта) моделі;</li> <li>- не естетичне оформлення роботи.</li> </ul>
110 - 119	<p>Вступник допустився не більше чотирьох значних помилок. А саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубі порушення передачі маси моделі зуба;</li> <li>- грубі порушення в передачі пропорцій моделі;</li> <li>- грубі порушення в передачі рельєфу моделі;</li> <li>- грубі порушення в передачі пластики моделі;</li> <li>- значні порушення в передачі пропорційного співвідношення частин і цілого в моделі;</li> <li>- значні порушення в оформленні підставки (плінта) моделі;</li> <li>- не естетичне оформлення роботи.</li> </ul>
120 - 129	<p>Вступник допустився не більше трьох значних помилок і не більше трьох незначних помилок. А саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубі порушення передачі маси моделі зуба;</li> <li>- грубі порушення в передачі пропорцій моделі;</li> <li>- грубі порушення в передачі рельєфу моделі;</li> <li>- грубі порушення в передачі пластики моделі;</li> <li>- порушення в передачі пропорційного співвідношення частин і цілого в моделі;</li> <li>- порушення в оформленні підставки (плінта) моделі;</li> <li>- не естетичне оформлення роботи.</li> </ul>
130 -139	<p>Вступник допустився не більше двох значних помилок і не більше трьох незначних помилок. А саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порушення передачі маси моделі зуба;</li> <li>- порушення в передачі пропорцій моделі;</li> <li>- порушення в передачі рельєфу моделі;</li> <li>- порушення в передачі пластики моделі;</li> <li>- значні порушення в передачі пропорційного співвідношення частин і цілого в моделі;</li> <li>- значні порушення в оформленні підставки (плінта) моделі;</li> <li>- не естетичне оформлення роботи.</li> </ul>
140 - 149	<p>Вступник допустився не більше двох значних помилок і не більше двох незначних помилок. А саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порушення передачі маси моделі зуба;</li> <li>- порушення в передачі пропорцій моделі;</li> <li>- порушення в передачі рельєфу моделі;</li> <li>- порушення в передачі пластики моделі;</li> <li>- не значні порушення в передачі пропорційного співвідношення частин і цілого в моделі;</li> <li>- порушення в оформленні підставки (плінта) моделі;</li> <li>- не достатньо естетичне оформлення роботи.</li> </ul>
150 - 159	<p>Вступник допустився не більше однієї значної помилки і не більше двох незначних помилок. А саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порушення передачі маси моделі зуба;</li> <li>- порушення в передачі пропорцій моделі;</li> <li>- порушення в передачі рельєфу моделі;</li> <li>- порушення в передачі пластики моделі;</li> <li>- порушення в передачі пропорційного співвідношення частин і цілого в моделі;</li> <li>- порушення в оформленні підставки (плінта) моделі;</li> <li>- не достатньо естетичне оформлення роботи.</li> </ul>



160 - 169	<p>Вступник допустився не більше трьох незначних помилок. А саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порушення передачі маси моделі зуба;</li> <li>- порушення в передачі пропорцій моделі;</li> <li>- порушення в передачі рельєфу моделі;</li> <li>- порушення в передачі пропорційного співвідношення частин і цілого в моделі;</li> <li>- порушення в оформленні підставки (плінта) моделі;</li> <li>- не достатньо естетичне оформлення роботи.</li> </ul>
170 - 179	<p>Вступник завдання виконав повністю, але з деякими відхиленнями. А саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильна передача пропорцій моделі (габаритних розмірів): ширини, глибини, висоти;</li> <li>- незначні порушення в передачі фактури рельєфу моделі.</li> <li>- незначні порушення в оформленні підставки (плінта) моделі;</li> <li>- не достатньо естетичне оформлення роботи.</li> </ul>
180 - 189	<p>Вступник завдання виконав повністю, але з незначними відхиленнями. А саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достатня увага до дрібних деталей рельєфу;</li> <li>- не достатньо естетичне оформлення роботи.</li> </ul>
190 - 199	<p>Вступник аргументовано і в повному обсязі використовує свої знання з різьблення для відтворення завдання, яке поставлене перед ним. Чітко передає пропорції та об'єм композиції, а також фактури, яку має рельєф на моделі. Дрібні елементи рельєфу відображені правильно, але із незначними порушеннями, масштаб моделі і дрібних деталей рельєфу відрізняється від заданого не більше, ніж на 2 %. Критично і аргументовано підходить до оцінки виконаної ним роботи. Здатний провести аналіз помилок, які можуть привести до порушення композиції під час різьблення. Загальний вигляд відтвореного завдання має високий естетичний вигляд.</p>
200	<p>Вступник виявив неординарні творчі здібності у виконанні завдання, яке поставлене перед ним. Аргументовано і системно виконує поставлене перед ним завдання. Повністю передає пропорції та об'єм (ширина, глибина, висота, передача габаритних розмірів) об'єкта різьблення. Точно передає пластику та рельєф композиції. Чітко відтворені дрібні деталі із високим естетичним виглядом виконаної роботи.</p>