



**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**

**«ІСТОРІЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»**

<b>Галузь знань</b>	22 Охорона здоров'я
<b>Спеціальність</b>	226 Фармація, промислова фармація
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Фармація
<b>Освітній ступінь</b>	Бакалавр
<b>Статус дисципліни</b>	<b>Нормативна</b>
<b>Група</b>	<b>I ФМ-21, I ФМ-22</b>
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	соціально-гуманітарних дисциплін
<b>Викладач курсу</b>	Доктор історичних наук, професор <b>Берест Роман Ярославович</b>
<b>Контактна інформація викладача</b>	E. mail: Berest_liet@ ukr.net    067 421 46 79 Сторінка групи у MOODLE, Viber, Google Classroom Постійне місцезнаходження – аудиторія 37
<b>Консультації</b>	Відповідно до розкладу консультацій. Можливі он-лайн консультації через ZOOM, Meet або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://vl.lma.edu.ua/course/view.php?id=243">https://vl.lma.edu.ua/course/view.php?id=243</a>
<b>Опис навчальної дисципліни</b>	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Модулів – 1 Рік підготовки – 1-й Семестр – 1-й Лекції – 14 год. Семінари – 18 год. Самостійна робота – 58 год.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Історія та культура України» є нормативною дисципліною з спеціальності 226 Фармація, промислова фармація. Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб у хронологічному порядку надати здобувачам вищої освіти необхідні теоретичні знання для поглибленого засвоєння навчального матеріалу з важливих питань національного та етнокультурного розвитку України, багатовікової боротьби за волю та незалежність, вміння оцінювати аналізувати та систематизувати різні за характером походження матеріали, історичні джерела, усні повідомлення тощо, формування у майбутніх фахівців знань дотичних до предмета, вироблення стійкої й переконливої громадянської позиції. Предметом вивчення навчальної дисципліни є цілісний історико-культурний процес, який включає вивчення закономірностей суспільного розвитку, найважливіших подій, явищ, історико-культурної спадщини українського народу від найдавніших часів до сьогодення.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення дисципліни «Історія та культура України» є формування в

студента сучасного мислення на основі усвідомлення подій минулого, причинно-наслідкових зв'язків, розуміння процесу історичного та культурного розвитку українського суспільства в контексті світових цивілізаційних вимірів, розуміння сутності перетворень, що відбуваються в Україні, значення історії і культури в галузі медицини, визначення місця країни у загальноєвропейському просторі і завдань, які стоять перед державою і світовою цивілізацією.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні

**знати:**

- **на понятійному рівні** - процеси й чинники, що впливали на формування та еволюцію українського народу, його історію і культуру, сутність, структуру навчального предмета, основні періоди розвитку історії та культури, художні стилі властиві певним епохам;
- **на функціональному рівні** - теоретичні засади предмету, як галузі наукових знань; основні проблеми розвитку української історії та культури, її місце, роль у всесвітній історико-культурній спадщині;
- **на практичному рівні** - взаємозв'язок історичних та культурних процесів, що розкривають ознаки і особливості кожної історико-культурної епохи, зміст основних (програмних) першоджерел.

**вміти:**

- **на репродуктивному рівні** - розуміти та практично використовувати основні історичні й культурологічні поняття, змістовно, логічно і послідовно аналізувати різні історичні події, явища, діяльність осіб, виділяти основні періоди історії, основні групи ресурсів, культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки;
- **на евристичному рівні** – аналізувати та коментувати закономірності формування й розвитку вітчизняної історії та культури, її особливості; самостійно робити правильні висновки, узагальнення; практично застосовувати набуті знання.

**Програмні результати навчання**

ПРН 1. Демонструвати знання навчальних дисциплін циклу загальної підготовки для засвоєння навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.  
ПРН 2. Проектувати майбутню професійну діяльність з урахуванням її значущості для здоров'я людини та напрямків розвитку фармації.  
ПРН 28. Розуміти і реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності вільного демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**Політика курсу**

**Дотримання принципів академічної доброчесності**

Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть самостійними, їх власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей. Під час виконання письмових контрольних робіт, модульних контрольних, тестування, підготовки до відповіді на екзамені користування зовнішніми джерелами заборонено. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем.

**Дотримання принципів та норм етики і професійної деонтології**

Під час занять здобувачі вищої (фахової передвищої) освіти діють із позицій академічної доброчесності, професійної етики та деонтології, дотримуються правил внутрішнього розпорядку Академії. Під час боротьби з епідемією COVID-19 виконують всі настанови протиепідеміологічного режиму: носять маски, дотримуються соціальної дистанції, використовують антисептики. Ведуть себе толерантно, доброзичливо та виважено у спілкуванні між собою та викладачами.

**Відвідування занять**

Студенти повинні відвідувати усі лекції, семінарські заняття курсу та

інформувати викладача про неможливість відвідати заняття.

**Політика дедлайну**

Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, передбачених курсом і визначених для виконання усіх видів робіт.

**Порядок відпрацювання пропущених занять**

Відпрацювання пропущених занять без поважної причини відбувається згідно з графіком відпрацювань та консультацій. Відпрацювання пропущених занять з поважної причини може проводитися також улюбий зручний час для викладача.

Перескладання підсумкової оцінки з метою її підвищення не допускається, окрім ситуацій передбачених нормативними документами Академії, або неявки на підсумковий контроль з поважної причини.

**Структура курсу**

**ТЕМИ ЛЕКЦІЙ**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ. Дописемна історія та культура України	2
2	Історико-культурна спадщина та етногенез древніх слов'ян	2
3	Історія та культура населення Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	2
4	Литовсько-польська доба в історії та культурі України. Історія та культура періоду козаччини	2
5	Українські землі в складі Росії та Австрії. Особливості їх історичного та культурного розвитку	2
6	Історія та культура радянської доби (поч. 20-х – середина 50-х років ХХ ст.)	2
7	Історико-культурні процеси в умовах подолання наслідків тоталітаризму (1950-і – кінець 1980-х років). Незалежна Україна	2
	<b>Разом:</b>	<b>14</b>

**ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Дописемна історія України	2
2	Етногенез українського народу. Культура древніх слов'ян	2
3	Історія та культура населення Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	2
4	Литовсько-польська доба в історії та культурі України	2
5	Історія та культура України періоду козаччини	2
6	Українські землі в складі Росії та Австрії. Особливості їх історичного та культурного розвитку у XVIII - XIX ст.	2
7	Національне відродження в Україні. Українська національно-демократична революція 1917-1921 років	2
8	Історія та культура радянської доби (кінець 1910-х – середина 1950-х років)	2
9	<b>Модульний контроль 1.</b> Історія та культура України від найдавніших часів до сьогодення	2
	<b>Разом:</b>	<b>18</b>

**САМОСТІЙНА РОБОТА**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Предмет та завдання дисципліни "Історія та культура України".</b>	5

	<p><b>Завдання 1.</b> Перегляньте презентацію (Роль та функції культури. <a href="https://svitppt.com.ua/kultura/rol-ta-funkcii-kulturi.html">https://svitppt.com.ua/kultura/rol-ta-funkcii-kulturi.html</a>) та проаналізуйте які функції культури мають значення для вашої кар'єри, сімейного життя, дозвілля?</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть таблицю з указанням етапів розвитку української культури та відповідних ним часовим періодам.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Знайдіть у рекомендованих до цієї теми підручниках та інтернет-ресурсах визначення поняття «культура». Порівняйте їх, вкажіть на відмінності та поясніть причини відмінностей.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Порівняйте сучасні еволюціоністські, циклічні, історіософські та антропологічні культурологічні теорії. У чому різниця?</p>	
2	<p><b>Мистецькі пошуки первісної людини на території сучасної України. Кам'яна доба та трипільська культура.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Позначте на карті України основні стоянки людей періоду кам'яного віку. Знайдіть найдревніші стоянки, та ті з них, які відомі наскельними розписами.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Опишіть особливості світогляду людини кам'яної доби. Чи збереглися пережитки первісного світогляду у сучасної людини?</p> <p><b>Завдання 3.</b> Перегляньте презентацію (Первісне мистецтво. <a href="https://ppt-online.org/70541">https://ppt-online.org/70541</a>), оберіть на свій розсуд твір первісного мистецтва, поясніть його призначення та поясніть на його прикладі суть синкретизму.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Перегляньте фільм (Мистецтво українського палеоліту і Трипілля. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KG-HG0LhxNs">https://www.youtube.com/watch?v=KG-HG0LhxNs</a>) та складіть таблицю порівняння спільних та відмінних рис трипільської і української культури.</p>	5
3	<p><b>Проблеми етногенезу українського народу. Культура древніх слов'ян.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Проаналізуйте вплив природно-географічних факторів на особливості українського менталітету.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Нанесіть на карту шляхи міграції праслов'янських народів. Чи підтверджують Ваші висновки якусь теорію?</p> <p><b>Завдання 3.</b> Проаналізуйте старовинні легенди, міфи, перекази, казки, прикмети, звичаї, які збереглися на території рідної Вам місцевості. Чи збереглися у них сліди прадавніх язичницьких вірувань?</p> <p><b>Завдання 4.</b> Порівняйте світогляд сучасної людини із світоглядом язичника. Що спільного та відмінного?</p>	5
4	<p><b>Культура Княжої доби та Галицько-Волинського князівства.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Перегляньте фільм «Україна: забута історія. Янголи та демони князя Володимира». (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UV9O3WMrJIQ">https://www.youtube.com/watch?v=UV9O3WMrJIQ</a>). Дайте оцінку особистого вкладу Володимира у християнізацію Русі.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Проаналізуйте протиріччя процесу християнізації нашої держави. Чи співпадає міфологізована історія християнізації з історичними фактами?</p> <p><b>Завдання 3.</b> Складіть таблицю у якій в одній колонці вкажіть різні сфери духовного життя та види мистецтва, а в іншій зміни, які відбулися в наслідок християнізації Русі.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Перегляньте худ. фільм «Данило – Князь Галицький. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yanm7bK6uKg">https://www.youtube.com/watch?v=Yanm7bK6uKg</a> ». Зробіть опис побутової, політичної та художньої культури на Галицьких Землях того часу.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Знайдіть в інтернеті світлини візантійських храмів, фресок, витворів мистецтва. Порівняйте їх з давньоруськими та зробіть висновок про вплив візантійської культури на давньоруську.</p>	5
5	<p><b>Українська культура в другій половині XIV – першій половині XVII ст. (Литовсько-польська доба).</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Відкрийте мапу України та нанесіть на неї зміни, які відбувалися протягом 14-17 століття.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Порівняйте наслідки впливу на українську культуру у період Литовської та польської експансії.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Нанесіть на карту Львова місцезнаходження колишніх братських шкіл, та вулиці, які названі іменами їх засновників.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Зробіть світлину собору Святого Андрія у Львові та покажіть на його</p>	5

	<p>фасаді символи Польсько-Литовської доби.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Підготуйте презентацію з висвітленням мистецьких надбань Львова 14-17 століття.</p>	
6	<p><b>Вплив ідей ренесансу, реформації і контрреформації на українську культуру.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Перегляньте фільми: «Леонардо да Вінчі» (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LjGyZhNCbvU">https://www.youtube.com/watch?v=LjGyZhNCbvU</a>); «Тасмниці Мікеланджело» (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z1QpplhDFs">https://www.youtube.com/watch?v=Z1QpplhDFs</a>) та сформулюйте головні ідеї епохи Відродження. Які з цих ідей поширилися в Україні? Як вони змінили світогляд української культурної еліти?</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть таблицю, у якій порівняйте сутність та вклад у розвиток вітчизняної культури діячів ренесансу, реформації та контрреформації.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Знайдіть у рекомендованих до теми підручниках, презентаціях та інтернеті портрети відомих діячів культури цього періоду. Сформулюйте галерею портретів.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Знайдіть в Інтернеті сайти туристичних путівників Львова та опишіть об'єкти, пов'язані з епохою Ренесансу, Реформації та Контрреформації.</p>	5
7	<p><b>Українське бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.)</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Знайдіть в Інтернеті світлини зразків барокової архітектури у Львові та Києві. Порівняйте їх та зробіть висновок щодо спільних рис та відмінностей європейського та козацького бароко.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть таблицю порівнянь спільних та відмінних рис світоглядів епохи Ренесансу та Бароко.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Оберіть на власний розсуд архітектурну споруду у Львові, яка збудовано у стилі бароко. Виготовіть презентацію, опишіть історію її будівництва, вкажіть на прикладі елементів фасаду, інтер'єру та живопису специфіку барокового мистецтва. Підготуйте уявну екскурсію.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Перегляньте рекомендовані презентації та відзначте особливості архітектури, живопису та музики епохи Бароко в Україні.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Складіть галерею портретів діячів культури епохи Бароко в Україні. Охарактеризуйте їх вклад.</p> <p><b>Завдання 6.</b> Підготуйте реферат на тему: «Г.Сковорода – останній геній старої України».</p>	5
8	<p><b>Національне відродження в Україні (кінець XVIII – середина XIX ст.). Романтизм та народництво.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Відвідайте музей «Русалка Дністрова» у Львові. На основі побачених документів розкажіть про роль «Руської трійці» у національному відродженні Галичини.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Проаналізуйте історичні долі засновників «Руської трійці» та на їх прикладі відношення галичан до національного відродження.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Прочитайте твір «Історія Русів». Які ідеї були революційними?</p> <p><b>Завдання 4.</b> Прочитайте «Енеїду» П.Котляревського. Дайте оцінку новацій, що свідчать про відродження української культури та проаналізуйте вплив Слобожанщини на національне відродження в Україні.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Складіть галерею митців-романтиків цього періоду. Як ідеї романтизму пов'язані з народництвом та національним відродженням?</p> <p><b>Завдання 6.</b> Перегляньте фільм «Феномен Кирило-Мефодіївського братства». (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ifXc4LGlxf0">https://www.youtube.com/watch?v=ifXc4LGlxf0</a>). Дайте оцінку ідей Кирило-Мефодіївського братства.</p>	5
9	<p><b>Розвиток української культури в другій половині XIX – на початку XX ст. Модернізм.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Охарактеризуйте літературно-мистецькі течії романтизму, критичного реалізму, реалізму і модернізму</p> <p><b>Завдання 2.</b> Знайдіть в Інтернеті визначення головних літературно-мистецьких течій та порівняйте їх з модернізмом. Складіть таблицю. Чим світогляд модернізму відрізняється від попередніх ідей?</p>	5



	<p><b>Завдання 3.</b> Складіть таблицю у якій вкажіть літературно-мистецькі течії України цього періоду та їх представників у літературі, живописі, архітектурі, музиці.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Історична доля українських науковців: І.Пулюй, І.Мечніков, Д.Багалій, Д.Яворницький, М.Грушевський (на вибір). Скласти презентацію.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Розробити презентацію: «Своєрідність українського модернізму».</p>	
10	<p><b>Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980-х років).</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Порівняйте здобутки української культури періоду Центральної Ради та Гетьманату П.Скоропадського.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть таблицю для порівняння позитивних та негативних перших кроків більшовиків у галузі культури.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Перегляньте фільм «Політика українізації та коренізації 1920-1930-х років» (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LjtDSc3tdp8">https://www.youtube.com/watch?v=LjtDSc3tdp8</a>) Зробіть висновки щодо її справжньої мети та результатів.</p> <p><b>Завдання 4.</b> На карті України позначте території, які у період між світовими війнами знаходились у складі різних держав. Занотуйте, що було спільного і в чому полягала різниця політики Польщі, Румунії, Чехословаччини та Угорщини у відношенні до української культури?</p> <p><b>Завдання 5.</b> Складіть галерею портретів діячів культури періоду хрущовської «відлиги», «шестидесятників», дисидентів.</p> <p><b>Завдання 6.</b> Охарактеризуйте досягнення та розвиток науки у 1960-1980-х рр.</p>	5
11	<p><b>Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980-х років).</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Складіть таблицю у якій напроти колонки з указанням різних сфер суспільного життя 1980-х років впишіть конкретні прояви кризового стану. Чому цю кризу називають системною?</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть список діячів української культури, які в часи перебудови зайняли активну позицію щодо національного відродження.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Продемонструйте в презентації зразки постмодернізму в архітектурі, живописі, скульптурі, музиці, моді, інтер'єрі приміщень, тощо.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Охарактеризуйте суть підходів до формування української національної ідеї. Оцініть найперспективніші.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Порівняйте мистецтво модернізму та постмодернізму. Що між ними спільного та відмінного?</p>	4
12	<p><b>Культура незалежної України.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Проаналізуйте перелік внутрішніх та зовнішніх чинників розвитку української культури в період незалежності. Складіть порівняльну таблицю.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Порівняйте позитивні та негативні фактори розвитку культури в період Незалежності.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Знайдіть в рекомендованих підручниках, посібниках чи в мережі Інтернет визначення сутності понять «глобалізація» та «антиглобалізація». Яким чином ці процеси впливають на розвиток сучасної української культури.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Підготуйте реферат на тему: «Тенденції розвитку освіти в Україні».</p> <p><b>Завдання 5.</b> Знайдіть в мережі Інтернет статистичні дані поширення вірян різних релігійних конфесій. Що можна сказати про міжконфесійні зміни у різних регіонах України? Якою є загальна динаміка, які конфесії ростуть (зменшуються)?</p>	4
	<b>Разом:</b>	<b>58</b>

**Література для вивчення дисципліни**

**Основна:**

1. Берест Р., Козак Г. Історія України. Конспект лекцій для студентів ВНЗ туристичного профілю.- Львів, 2014. - 334 с.
2. Бойко О.Д. Історія України / О.Д. Бойко. - К, 1999. - 566 с.
3. Дещинський Л.Є. Історія України та її державності. Курс лекцій / Л.Є. Дещинський, С.В. Терський, І.Я. Хома, В.М. Тарабан та ін. - Львів: Вид-во університету "Львівська політехніка", 2009. - 476с.
4. Довідник з історії України (А - Я): Посібник для середніх загальноосвітніх

- навчальних закладів / За заг. ред. І. Підкови, Р. Шуста. - К.: Генеза, 2001. - 1136 с.
6. Історія України / Відп. ред. Ю. Сливка; кер. авт. кол. Ю. Зайцев. - Львів: Світ, 2002. - 520 с.
  7. Лазарович М.В. Ілюстрована історія України / Микола Лазарович. - Тернопіль.: Джура, 2007-470с.
  8. Мицик Ю.А., Бажап О.Г., Власов В.С. Історія України / Ю.А. Мицик. О.Г. Бажап, В.С. Власов. - К.: Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2008. - 592 с.
  9. Новий довідник: Історія України / Упор. С. Крупчан, Т. Крупчан та ін. - К., 2012. - 738 с.
  10. Пасічник М.С., Пасічник С.М., Василюшин О.М. Історія України та її державності (Конспект лекцій) / М.С. Пасічник, СМ. Пасічник, О.М. Василюшин. - Львів: Українська академія друкарства, 2011. - 760 с.
  11. Подольська Є.А. Українська та зарубіжна культура. - К, 2005.
  12. Піча В.М. Українська та зарубіжна культура. - Львів, 2005.
  13. Свірідова Н.Д., Скорченко Ю.О. Туризм. Словник-довідник: навчальний посібник / Свірідова Н.Д., Скорченко Ю.О. - Луганськ, вид-во СНУ ім.В.Даля, 2009. -310 с.
  14. Ходакова І. Культурологія. - К, 2006.
  15. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. - К., 2004.
  16. Цапко О. Історія української культури - К., 2010.

#### **Допоміжна:**

1. Великий українець: Матеріали з життя та діяльності М.Грушевського.-К., 1992.
2. Голод 1932-1933 років на Україні: очима істориків, мовою документів.-К., 1990.
3. Голод в Україні 1946-1947: Документи і матеріали.- К.- Нью-Йорк, 1996.
4. Історія Львова в документах і матеріалах. - К., 1986.
5. Кирило-Мефодіївське товариство: У 3-х т. - К., - 1990.
6. Колективізація і голод на Україні (1929-1933): 36. Док. і матеріалів. - К., 1993.
7. Конституція України. - К., 1997.
8. Літопис гадяцького полковника Григорія Граб'янки. - К, 1992.
9. Літопис Руський - К, 1989.
10. Літопис УПА. Т.1. - К. - Торонто, 1995.
11. Репресивно-каральна система в Україні. 1917-1953: У 2-х кн. - К, 1994.
12. Національні відносини в Україні у ХХ ст. зб. док. і матеріалів: Кн. 1,2. - К., 1994.
13. Національні процеси в Україні: Історія і сучасність: Док. і матеріали: У 2-х ч. - К., 1997.
14. Хрестоматія з історії України. - К, 1993.
15. Центральна Рада в документах і матеріалах. Т. 1-2. - К., 1997.

#### **Підручники, що є у бібліотеці Академії:**

1. Білоцерківський В.Я. Історія України : навч. посіб. - К.: Центр навч. літератури, 2007. - 536 с.
2. Богущкий Ю. П., Андрущенко В.П. Українська культура в європейському контексті. - К.: Знання, 2007. - 680 с.
3. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. - 130 с.

**Посилання на тексти лекцій та методичні вказівки** для підготовки до семінарських занять є в програмі Google Classroom:

1. Берест Р., Козак Г. Історія України. Навчальний посібник для студентів

туристичного профілю. Львів, 2014. 336 с.  
 2. Або безпосередньо у викладача курсу в електронному варіанті у його ел. пошти [Berest\\_liet@ukr.net](mailto:Berest_liet@ukr.net)

**Інтернет ресурси:**

- <http://lib.onu.edu.ua/> - ел. бібліотека Одеського національного у-ту ім.І.Мечнікова.
- <http://www.onu.edu.ua/ru/index> – офіційний сайт бібліотеки Одеського національного університету ім.І.Мечнікова.
- <http://www.nbu.gov.ua> - електронна бібліотека ім. В.Вернадського.
- <http://lib-gw.univ.kiev.ua/> - ел. бібліотека ім. М.Максимовича КНУ ім.Т.Шевченка.
- <http://www.filosof.com.ua> – Інститут філософії ім. Г.Сковороди.
- <http://www.inst-ukr.lviv.ua> – Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича НАНУ.

**Поточний та підсумковий контроль**

**Поточний контроль** здійснюється на кожному семінарському занятті з обов'язковим виставленням оцінки.  
**Підсумковий контроль** проводиться у вигляді підрахунку балів, отриманих студентом на семінарських заняттях, за написання самостійних, індивідуальних та інших робіт, підготовки презентацій, результатів участі у конкурсах та результатів складання іспиту.

**Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу**

В процесі лекційного викладання навчального матеріалу, а також семінарських занять поетапно (від простіших до складніших) будуть використовуватися різні методи, зокрема, порівняльний, типологічний, герменевтичний, індукції та дедукції, аналізу й синтезу і ін. Крім цього, важливим є виконання презентацій, проведення тематичних навчальних екскурсій у музеї Львова, виконання індивідуальних досліджень.  
 У разі роботи в дистанційному режимі, лекції та семінарські заняття будуть вестися за допомогою програм електронної комунікації Zoom, Meet чи аналогічних. Поточна комунікація з викладачем буде здійснюватися в соціальній мережі Viber, ел. пошти і ін. (за вибором студентів).

**Необхідне обладнання**

**У звичайному режимі навчання.** Вивчення курсу передбачає приєднання кожного студента до навчального середовища MOODLE, або Google Classroom.  
**У режимі дистанційного навчання під час карантину** вивчення курсу додатково передбачає приєднання кожного студента до програм ZOOM, або Meet (для занять у режимі відеоконференцій). У цьому випадку студент має самостійно потурбуватися про якість доступу до інтернету.

**Критерії оцінювання**

**Схема нарахування та розподіл балів**

Поточне оцінювання, МК та самостійна робота						СМО	ПМО	ECTS	За національною шкалою
Модуль 1									
T1	T2	...Tn	САП	МК 1	МО				
4	4	3	73	75	74	74	74	C	добре

T<sub>1</sub> – T<sub>n</sub> – теми занять до модульного контролю 1;  
 САП – середнє арифметичне усіх позитивних оцінок в національній шкалі, яке переводиться у 100 – бальну шкалу;  
 МК - модульний контроль;  
 МО (модульна оцінка) – середнє арифметичне САП та МК;  
 СМО (семестрова модульна оцінка) – це середньоарифметична МО;  
 ПМО (підсумкова модульна оцінка) – виставляється в кінці вивчення дисципліни за 100 – бальною шкалою, національною шкалою та ECTS.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

За 100-бальною	За національною шкалою	За шкалою
----------------	------------------------	-----------



шкалою		ECTS
90-100	відмінно	A
0-89	добре	B
70-79	добре	C
60-69	задовільно	D
51-59	задовільно	E
35-50	незадовільно з можливістю повторного складання	FX
0-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом вивчення дисципліни за зазначений семестр	F

**Питання до підсумкового контролю**

1. Етнокультурні проблеми походження українського народу.
2. Матеріальна та духовна культура передслов'янського населення України: палеоліт, мезоліт, неоліт.
3. Трипільська культура та її особливості.
4. Культура на землях України епохи раннього залізного віку: кіммерійці, скіфи, сармати.
5. Загальна характеристика ареалу культури східнослов'янських племен.
6. Особливості і джерела вивчення історії та культури стародавніх слов'ян.
7. Релігійні вірування та міфологія східнослов'янських племен.
8. Історія та культура Київської Русі. Особливості дохристиянського періоду.
9. Міфологія і релігійні вірування Київської Русі дохристиянського періоду.
10. Усна народна творчість Київської Русі.
11. Особливості християнізації Київської Русі. Роль Кирила та Мефодія в історії українського християнства.
12. Вплив християнізації Київської Русі на духовну культуру східних слов'ян.
13. Перекладна та оригінальна література Київської Русі.
14. Освіта і наука Київської Русі.
15. Мистецтво Київської Русі.
16. Значення християнізації Київської Русі в розвитку української культури.
17. Історія та культура України-Русі періоду феодальної роздробленості.
18. Соціально-політична і культурна ситуація в Галичині та на Волині в XII – XIII століттях.
19. Культурні традиції українського Ренесансу (XV – перша половина XVII ст.) Ранній гуманізм в Україні.
20. Діяльність культурно-освітніх осередків та братських рухів в XV – XVII ст.
21. Історична та культурна ситуація в польсько-литовську добу.
22. Значення культурних зв'язків Галицько-Волинського князівства з іншими землями Русі та західними державами.
23. Освіта і книгодрукування в XIV – XVII ст.
24. Характерні особливості літературного і видавничого процесу в українських землях за часів феодальної роздробленості.
25. Історія та культура козацької доби (друга половина XVII – кінець XVIII ст.). Феномен козацької культури.
26. Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво.
27. Еволюція образотворчого мистецтва в добу Козаччини.
28. Український іконопис XVII – XVIII ст.
29. Українська історія та культура XIX – початку XX ст.
30. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні.
31. Народницький період національно-культурного відродження.
32. Модерністський період національно-культурного відродження та його характерні риси.
33. Розвиток науки в другій половині XIX – на початку XX ст.
34. Образотворче мистецтво, музика, театр другої половини XIX – початку XX ст.
35. Основні стилі та напрямки літератури і мистецтва в Україні другої пол. XIX – початку XX ст.
36. Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980 –х років).

	<p>37. Національно-культурне піднесення 1920-х років. Українізація і її вплив на літературу, освіту та науку в Україні.</p> <p>38. Розвиток науки в добу радянської України.</p> <p>39. Мистецтво радянської України. Український мистецький авангард та його доля.</p> <p>40. Роль української діаспори в розвитку національної культури України.</p> <p>41. Десталінізація та її вплив на розвиток української культури у другій половині ХХ століття.</p> <p>42. Українська історія та культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980-х – перша декада ХХІ ст.).</p> <p>43. Здобутки і втрати української культури в другій половині ХХ ст.</p> <p>44. Релігія і церква як важливі чинники розвитку національної культури в незалежній Україні.</p> <p>45. Україна між Сходом і Заходом: перспективи розвитку національної культури України у ХХІ ст.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу