



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»

Галузь знань	22 Охорона здоров'я
Спеціальність	223 Медсестринство
Освітньо-професійна програма	Сестринська справа
Освітній ступінь	Бакалавр
Статус дисципліни	Нормативна
Група	П МСв-22
Мова викладання	Українська
Кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін
Викладач курсу	Канд. філос.н., доцент Федорик Володимир Михайлович.
	
Контактна інформація викладача	E. mail: v.fedoryk@lma.edu.ua Постійне місцезнаходження – навчально-методична частина Академії
Консультації	Відповідно до розкладу консультацій. Можливі он-лайн консультації через ZOOM, Meet, або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача, форум у середовищі MOODLE, або у вайбер-групу.
Сторінка курсу	Сторінка групи у MOODLE: https://vl.lma.edu.ua/course/view.php?id=4 Сторінка групи у Classroom: https://classroom.google.com/c/MjQ4OTI4NjAwNTk2?cjc=roganq7
Опис навчальної дисципліни	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Модулів – 1 Рік підготовки – 2 Семестр – 3 Лекції – 16 год. Семінари – 24 год. Самостійна робота – 50 год. Вид контролю – диф.залік
Коротка анотація	Історія та культура України є інтегрованою нормативною дисципліною, яка,

<p>курсу</p>	<p>відповідно до освітньо-професійної програми «Технології медичної діагностики та лікування», формує частину загальних компетенцій. Предметом вивчення навчальної дисципліни є історичний, соціальний та культурно-мистецький досвід українського народу від найдавніших часів до сьогодення, тобто український культурно-історичний простір, історія та культура українського народу.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Основними завданнями вивчення дисципліни є: вивчення закономірностей розвитку української культури; засвоєння основних етапів історико-культурного процесу; аналіз факторів, що сприяють та стримують розвиток національної культури.</p> <p>Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концептуальні засади історії та теорії української культури; – витоки української нації та її місце в загальнолюдських процесах; – зародження та розвиток української державності; – історію культури України, її місце у сучасному світі та Європі; – головні напрями розвитку духовної культури України; – історію становлення та розвитку окремих галузей української культури – театру, музики, образотворчого мистецтва, архітектури – міжкультурні зв'язки України з країнами Європи та світу; – проблеми та перспективи розвитку української культури у сучасному цивілізаційному процесі. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – збирати, систематизувати інформацію, здійснювати порівняльний аналіз та використовувати її у практичній діяльності; – оцінювати події та діяльність історичних осіб та культурних діячів в історичному процесі з позиції загальнолюдських цінностей; – аналізувати на основі наукової методології суспільствознавчих дисциплін багатий фактичний матеріал із історії української культури; – визначати можливості культурних запозичень відповідно до національних інтересів України; – вміти самостійно добувати історичну інформацію за темою, працювати з першоджерелами, літературою; – аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; – самостійно складати конспект, тези, готувати реферат, відповідь на конференцію, семінарське заняття.
<p>Програмні результати навчання</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Здатність до абстрактного мислення аналізу та синтезу; – повага до різноманітності та мультикультурності; – здатність спілкуватися українською мовою, як усно, так і письмово; – здатність вчитися, знаходити потрібні джерела інформації; – наполегливість у досягненні поставлених завдань і взятих на себе обов'язків; – здатність діяти соціально відповідально та у відповідності до свідомо обраної патріотичної громадянської позиції; – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; – навички міжособистісної взаємодії.
<p>Політика курсу</p>	<p>Дотримання принципів академічної доброчесності. Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть самостійними, їх власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей. Під час виконання письмових контрольних робіт, модульних контроль-</p>

них, тестування, підготовки до відповіді на екзамені користування зовнішніми джерелами заборонено. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем.

Дотримання принципів та норм етики і професійної деонтології. Під час занять здобувачі вищої (фахової передвищої) освіти діють із позицій академічної доброчесності, професійної етики та деонтології, дотримуються правил внутрішнього розпорядку Академії. Під час боротьби з епідемією COVID-19 виконують всі настанови протиепідеміологічного режиму: носять маски, дотримуються соціальної дистанції, використовують антисептики. Ведуть себе толерантно, доброзичливо та виважено у спілкуванні між собою та викладачами.

Відвідування занять. Студенти повинні відвідувати усі лекції, семінари курсу та інформувати викладача про неможливість відвідати заняття.

Політика дедлайну. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, передбачених курсом і визначених для виконання усіх видів робіт.

Порядок відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання пропущених занять без поважної причини відбувається згідно з графіком відпрацювань та консультацій. Відпрацювання пропущених занять з поважної причини може проводитися також улюбий зручний час для викладача.

Перескладання підсумкової оцінки з метою її підвищення не допускається, окрім ситуацій передбачених нормативними документами Академії, або неявки на підсумковий контроль з поважної причини.

Структура курсу

ТЕМИ ЛЕКЦІЙ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Предмет та завдання дисципліни "Історія та культура України"	2
2	Етногенез українського народу. Культура древніх слов'ян	2
3	Культура Княжої доби та Галицько-Волинського князівства	2
4	Українська культура в другій половині XIV – першій половині XVII ст. (Литовсько-польська доба). Вплив ідей ренесансу, реформації і контрреформації на українську культуру	2
5	Українське бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.)	2
6	Національне відродження в Україні (кінець XVIII – середина XIX ст.). Романтизм та народництво	2
7	Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980-х років)	2
8	Культура незалежної України	2
	Разом:	16

ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Предмет та завдання дисципліни "Історія та культура України"	2
2	Проблеми етногенезу українського народу. Культура древніх слов'ян	2
3	Культура Княжої доби. Культура Галицько-Волинського князівства	2
4	Українська культура в другій половині XIV – першій половині XVII ст. (Литовсько-польська доба). Освіта, книгодрукування, архітектура	2
5	Вплив ідей ренесансу, реформації і контрреформації на українську культуру	2
6	Українське бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.)	2

7	Національне відродження в Україні (кінець XVIII – середина XIX ст.). Романтизм та народництво	2
8	Розвиток української культури в другій половині XIX – на початку XX ст. Модернізм	2
9	Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980-х років)	2
10	Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980-х років)	2
11	Культура незалежної України	2
12	Модульний контроль 1. Історія та культура України від найдавніших часів до сьогодення.	2
	Разом:	24

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Предмет та завдання дисципліни "Історія та культура України".</p> <p>Завдання 1. Перегляньте презентацію (Роль та функції культури. https://svitppt.com.ua/kultura/rol-ta-funkcii-kulturi.html) та проаналізуйте які функції культури мають значення для вашої кар'єри, сімейного життя, дозвілля?</p> <p>Завдання 2. Складіть таблицю з указанням етапів розвитку української культури та відповідних ним часовим періодам.</p> <p>Завдання 3. Знайдіть у рекомендованих до цієї теми підручниках та інтернет-ресурсах визначення поняття «культура». Порівняйте їх, вкажіть на відмінності та поясніть причини відмінностей.</p> <p>Завдання 4. Порівняйте сучасні еволюціоністські, циклічні, історіософські та антропологічні культурологічні теорії. У чому різниця?</p>	2
2	<p>Мистецькі пошуки первісної людини на території сучасної України. Кам'яна доба та трипільська культура.</p> <p>Завдання 1. Позначте на карті України основні стоянки людей періоду кам'яного віку. Знайдіть найдревніші стоянки, та ті з них, які відомі наскальними розписами.</p> <p>Завдання 2. Опишіть особливості світогляду людини кам'яної доби. Чи збереглися пережитки первісного світогляду у сучасної людини?</p> <p>Завдання 3. Перегляньте презентацію (Первісне мистецтво. https://ppt-online.org/70541), оберіть на свій розсуд твір первісного мистецтва, поясніть його призначення та поясніть на його прикладі суть синкретизму.</p> <p>Завдання 4. Перегляньте фільм (Мистецтво українського палеоліту і Трипілля. https://www.youtube.com/watch?v=KG-HG0LhxNs) та складіть таблицю порівняння спільних та відмінних рис трипільської і української культури.</p>	4
3	<p>Культура скіфо-сарматської доби та еллінської колонізації Причорномор'я.</p> <p>Завдання 1. Перегляньте рекомендовані до теми презентації (Доба скіфів. http://svitppt.com.ua/istoriya-ukraini/doba-skifiv.html; Кімерійці. http://svitppt.com.ua/vsesvitnya-istoriya/kimmeriyci.html; Сармати в Україні. http://svitppt.com.ua/istoriya-ukraini/sarmati-v-ukraini.html) порівняйте їх культури та зробіть висновок щодо загальних особливостей культури кочових народів та вплив на культуру України.</p> <p>Завдання 2. Нанесіть на карту Греко-Римські міста-колонії. Які культурні здобутки принесли грецькі та римські поселенці?</p> <p>Завдання 3. Знайдіть в Інтернеті шедеври ювелірного мистецтва кочових народів, що проживали на теренах України. Покажіть на цих прикладах особливості звіриного стилю.</p> <p>Завдання 4. Порівняйте пантеон богів кочовиків та еллінів, у чому різниця?</p>	2
4	Проблеми етногенезу українського народу. Культура древніх слов'ян.	4

	<p>Завдання 1. Проаналізуйте вплив природно-географічних факторів на особливості українського менталітету.</p> <p>Завдання 2. Нанесіть на карту шляхи міграції праслов'янських народів. Чи підтверджують Ваші висновки якусь теорію?</p> <p>Завдання 3. Проаналізуйте старовинні легенди, міфи, перекази, казки, прикмети, звичаї, які збереглися на території рідної Вам місцевості. Чи збереглися у них сліди прадавніх язичницьких вірувань?</p> <p>Завдання 4. Порівняйте світогляд сучасної людини із світоглядом язичника. Що спільного та відмінного?</p>	
5	<p>Культура Княжої доби та Галицько-Волинського князівства.</p> <p>Завдання 1. Перегляньте фільм «Україна: забута історія. Янголи та демони князя Володимира». (https://www.youtube.com/watch?v=UV9O3WMpJIQ). Дайте оцінку особистого вкладу Володимира у християнізацію Русі.</p> <p>Завдання 2. Проаналізуйте протиріччя процесу християнізації нашої держави. Чи співпадає міфологізована історія християнізації з історичними фактами?</p> <p>Завдання 3. Складіть таблицю у якій в одній колонці вкажіть різні сфери духовного життя та види мистецтва, а в іншій зміни, які відбулися в наслідок християнізації Русі.</p> <p>Завдання 4. Перегляньте худ. фільм «Данило – Князь Галицький». https://www.youtube.com/watch?v=Yanm7bK6uKg ». Зробіть опис побутової, політичної та художньої культури на Галицьких Землях того часу.</p> <p>Завдання 5. Знайдіть в інтернеті світлини візантійських храмів, фресок, витворів мистецтва. Порівняйте їх з давньоруськими та зробіть висновок про вплив візантійської культури на давньоруську.</p>	6
6	<p>Українська культура в другій половині XIV – першій половині XVII ст. (Литовсько-польська доба).</p> <p>Завдання 1. Відкрийте карту України та нанесіть на неї зміни, які відбувалися протягом 14-17 століття.</p> <p>Завдання 2. Порівняйте наслідки впливу на українську культуру у період Литовської та польської експансії.</p> <p>Завдання 3. Нанесіть на карту Львова місцезнаходження колишніх братських шкіл, та вулиці, які названі іменами їх засновників.</p> <p>Завдання 4. Зробіть світлину собору Святого Андрія у Львові та покажіть на його фасаді символи Польсько-Литовської доби.</p> <p>Завдання 5. Виготовте презентацію з висвітленням мистецьких надбань Львова 14-17 століття.</p>	4
7	<p>Вплив ідей ренесансу, реформації і контрреформації на українську культуру.</p> <p>Завдання 1. Перегляньте фільми: «Леонардо да Вінчі» (https://www.youtube.com/watch?v=LjGyZhNCbvU); «Тасмниці Мікеланджело» (https://www.youtube.com/watch?v=Z1QpplhDFs) та сформулюйте головні ідеї епохи Відродження. Які з цих ідей поширилися в Україні? Як вони змінили світогляд української культурної еліти?</p> <p>Завдання 2. Складіть таблицю, у якій порівняйте сутність та вклад у розвиток вітчизняної культури діячів ренесансу, реформації та контрреформації.</p> <p>Завдання 3. Знайдіть у рекомендованих до теми підручниках, презентаціях та інтернеті портрети відомих діячів культури цього періоду. Сформууйте галерею портретів.</p> <p>Завдання 4. Знайдіть в Інтернеті сайти туристичних путівників Львова та опишіть об'єкти, пов'язані з епохою Ренесансу, Реформації та Контрреформації.</p>	2
8	<p>Українське бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.)</p> <p>Завдання 1. Знайдіть в Інтернеті світлини зразків барокової архітектури у Львові та Києві. Порівняйте їх та зробіть висновок щодо спільних рис та відмінностей європейського та козацького бароко.</p> <p>Завдання 2. Складіть таблицю порівнянь спільних та відмінних рис світоглядів</p>	4

	<p>епохи Ренесансу та Бароко.</p> <p>Завдання 3. Оберіть на власний розсуд архітектурну споруду у Львові, яка збудовано у стилі бароко. Виготовте презентацію, опишіть історію її будівництва, вкажіть на прикладі елементів фасаду, інтер'єру та живопису специфіку барокового мистецтва. Підготуйте уявну екскурсію.</p> <p>Завдання 4. Перегляньте рекомендовані презентації та відзначте особливості архітектури, живопису та музики епохи Бароко в Україні.</p> <p>Завдання 5. Складіть галерею портретів діячів культури епохи Бароко в Україні. Охарактеризуйте їх вклад.</p> <p>Завдання 6. Підготуйте реферат на тему: «Г.Сковорода – останній геній старої України».</p>	
9	<p>Національне відродження в Україні (кінець XVIII – середина XIX ст.). Романтизм та народництво.</p> <p>Завдання 1. Відвідайте музей «Русалка Дністрова» у Львові. На основі побачених документів розкажіть про роль «Руської трійці» у національному відродженні Галичини.</p> <p>Завдання 2. Проаналізуйте історичні долі засновників «Руської трійці» та на їх прикладі відношення галичан до національного відродження.</p> <p>Завдання 3. Прочитайте твір «Історія Русів». Які ідеї були на той час революційними?</p> <p>Завдання 4. Прочитайте «Енеїду» П.Котляревського. Дайте оцінку новацій, що свідчать про відродження української культури та проаналізуйте вплив Слобожанщини на національне відродження в Україні.</p> <p>Завдання 5. Складіть галерею митців-романтиків цього періоду. Як ідеї романтизму пов'язані з народництвом та національним відродженням?</p> <p>Завдання 6. Перегляньте фільм «Феномен Кирило-Мефодіївського братства». (https://www.youtube.com/watch?v=ifXc4LGlx0). Дайте оцінку ідей Кирило-Мефодіївського братства.</p>	6
10	<p>Розвиток української культури в другій половині XIX – на початку XX ст. Модернізм.</p> <p>Завдання 1. Охарактеризуйте літературно-мистецькі течії романтизму, критичного реалізму, реалізму і модернізму</p> <p>Завдання 2. Знайдіть в Інтернеті визначення головних літературно-мистецьких течій та порівняйте їх з модернізмом. Складіть таблицю. Чим світогляд модернізму відрізняється від попередніх ідей?</p> <p>Завдання 3. Складіть таблицю у якій вкажіть літературно-мистецькі течії України цього періоду та їх представників у літературі, живописі, архітектурі, музиці.</p> <p>Завдання 4. Історична доля українських науковців: І.Пулюй, І.Мечніков, Д.Багалій, О.Потебня, Д.Яворницький, М.Грушевський (на вибір). Скласти презентацію.</p> <p>Завдання 5. Розробити презентацію: «Своєрідність українського модернізму».</p>	6
11	<p>Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980-х років).</p> <p>Завдання 1. Порівняйте здобутки української культури періоду Центральної Ради та Гетьманату П.Скоропадського.</p> <p>Завдання 2. Складіть таблицю для порівняння позитивних та негативних перших кроків більшовиків у галузі культури.</p> <p>Завдання 3. Перегляньте фільм «Політика українізації та коренізації 1920-1930-х років» (https://www.youtube.com/watch?v=LjtDSc3tdp8) Зробіть висновки щодо її справжньої мети та результатів.</p> <p>Завдання 4. На карті України позначте території, які у період між світовими війнами знаходились у складі різних держав. Занотуйте, що було спільного і в чому полягала різниця політики Польщі, Румунії, Чехословаччини та Угорщини у відношенні до української культури?</p> <p>Завдання 5. Складіть галерею портретів діячів культури періоду хрущовської «відлиги», «шестидесятників», дисидентів.</p>	4

	Завдання 6. Охарактеризуйте досягнення та проблеми розвитку науки у 1960-1980-х рр.	
12	Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980-х років). Завдання 1. Складіть таблицю у якій напроти колонки з указанням різних сфер суспільного життя 1980-х років впишіть конкретні прояви кризового стану. Чому цю кризу називають системною? Завдання 2. Складіть список діячів української культури, які в часи перебудови зайняли активну позицію щодо національного відродження. Завдання 3. Продемонструйте в презентації зразки постмодернізму в архітектурі, живописі, скульптурі, музиці, моді, інтер'єрі приміщень, тощо. Завдання 4. Охарактеризуйте суть підходів до формування української національної ідеї. Оцініть найперспективніші. Завдання 5. Порівняйте мистецтво модернізму та постмодернізму. Що між ними спільного та відмінного?	2
13	Культура незалежної України. Завдання 1. Проаналізуйте перелік внутрішніх та зовнішніх чинників розвитку української культури в період незалежності. Складіть порівняльну таблицю. Завдання 2. Порівняйте позитивні та негативні фактори розвитку культури в період Незалежності. Завдання 3. Знайдіть в рекомендованих підручниках, посібниках чи в мережі Інтернет визначення сутності понять «глобалізація» та «антиглобалізація». Яким чином ці процеси впливають на розвиток сучасної української культури. Завдання 4. Підготуйте реферат на тему: «Тенденції розвитку освіти в Україні». Завдання 5. Знайдіть в мережі Інтернет статистичні дані поширення вірян різних релігійних конфесій. Що можна сказати про міжконфесійні зміни у різних регіонах України? Якою є загальна динаміка, які конфесії ростуть (зменшуються)?	4
	Разом:	50

Література для вивчення дисципліни	Підручники у бібліотеці ЛМА: <ol style="list-style-type: none"> Берест Р.Я. Козак Г.Ю. Історія України: туристичні аспекти. Конспект лекцій. – Львів: Галицька видавнича спілка, 2-14. – 336 с. Історія Української культури: підручник / В.А.Качкан, О.Б.Величко, Н.М.Божко та ін., за ред. В.А.Качкана. – К.: ВСБ «Медицина», 2016. – 368с. Шейко В. М., Білоцерківський В. Я. Історія української культури: Навчальний посібник. - К.: Знання, 2010. - 271 с. Шейко В. М., Тишевська К. Г. Історія української культури: Навч. посіб. - К.: Кондор, 2010. - 264 с. Посилання на тексти лекцій та методичні поради для підготовки до семінарських занять в програмі Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MTU4MDI2OTcxNTk5?cjc=Icoyhax Інтернет ресурси: <ol style="list-style-type: none"> Історія Української культури: навч. посібник / за ред. О.Ю. Павлової - Київ: «Центр учбової літератури», 2013. – 340с. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела: http://culonline.com.ua/Books/istorria_ukr_kult_pavlova.pdf Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела: https://pidruchniki.com/1584072056991/kulturologiya/istoriya_ukrayinskoyi_kulturi Хома І.Я. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О.
---	--

Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела: http://chtyvo.org.ua/authors/Khoma_Ivan/Istoriia_ukrainskoi_kultury/

Поточний та підсумковий контроль

Поточний контроль передбачає оцінку за кожне заняття та два модульних контролю. На семінарських заняттях оцінюються усні виступи студентів, підготовлені презентації, есе, відповіді на запитання викладача, участь у дискусіях, тощо. Кожне заняття завершується перевіркою знань за допомогою відповідей на тестові завдання. До тестових завдань включені питання, які виносилися на самостійну підготовку. Модульні контролю проводяться у письмовій формі.
Підсумковий контроль – диференційований залік у вигляді тестових завдань.

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу

Лекції, презентації екскурсії, дискусії, індивідуальні дослідження.
У разі роботи в дистанційному режимі використовуватиметься віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom. Лекції та семінарські заняття будуть вестися за допомогою програм електронної комунікації Zoom, Meet чи аналогічних. Поточна комунікація з викладачем буде здійснюватися в соціальних мережах Viber, WhatsAp (за вибором студентської групи).

Необхідне обладнання

У звичайному режимі навчання. Вивчення курсу передбачає приєднання кожного студента до навчального середовища MOODLE, або Google Classroom.
У режимі дистанційного навчання під час карантину вивчення курсу додатково передбачає приєднання кожного студента до програм ZOOM, або Meet (для занять у режимі відеоконференцій). У цьому випадку студент має самостійно потурбуватися про якість доступу до інтернету.

Критерії оцінювання

Схема нарахування та розподіл балів

Поточне оцінювання, МК та самостійна робота						СМО	ПМО	ECTS	За національною шкалою
Модуль 1									
T1	T2	...Tn	САП	МК 1	МО				
4	4	3	73	75	74	74	74	C	добре

T₁ – T_n – теми занять до модульного контролю 1;
САП – середнє арифметичне усіх позитивних оцінок в національній шкалі, яке переводиться у 100 – бальну шкалу;
МК - модульний контроль;
МО (модульна оцінка) – середнє арифметичне САП та МК;
СМО (семестрова модульна оцінка) – це середньоарифметична МО;
ПМО (підсумкова модульна оцінка) – виставляється в кінці вивчення дисципліни за 100 – бальною шкалою, національною шкалою та ECTS.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

За 100-бальною шкалою	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A
0-89	добре	B
70-79	добре	C
60-69	задовільно	D
51-59	задовільно	E
35-50	незадовільно з можливістю повторного складання	FX
0-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом вивчення дисципліни за зазначений семестр	F

Питання до підсумкового контролю

1. Етнокультурні проблеми походження українського народу.
2. Матеріальна та духовна культура передслов'янського населення України: палеоліт, мезоліт, неоліт.
3. Трипільська культура та її особливості.
4. Культура на землях України епохи раннього залізного віку: кіммерійці,

- скіфи, сармати.
5. Загальна характеристика ареалу культури східнослов'янських племен.
 6. Особливості і джерела вивчення культури стародавніх слов'ян.
 7. Релігійні вірування та міфологія східнослов'янських племен.
 8. Культура Київської Русі. Особливості культури Київської Русі дохристиянського періоду.
 9. Міфологія і релігійні вірування Київської Русі дохристиянського періоду.
 10. Усна народна творчість Київської Русі.
 11. Особливості християнізації Київської Русі. Роль Кирила та Мефодія в історії українського християнства.
 12. Вплив християнізації Київської Русі на духовну культуру східних слов'ян.
 13. Філософська думка Київської Русі.
 14. Перекладна та оригінальна література Київської Русі.
 15. Освіта і наука Київської Русі.
 16. Мистецтво Київської Русі.
 17. Значення християнізації Київської Русі в розвитку української культури.
 18. Культура України-Русі періоду феодальної роздробленості.
 19. Соціально-політична і культурна ситуація в Галичині та на Волині в XII – XIII століттях.
 20. Культурні традиції українського Ренесансу (XV – перша половина XVII ст.) Ранній гуманізм в Україні.
 21. Діяльність культурно-освітніх осередків та братських рухів в XV – XVII ст.
 22. Соціально-політична і культурна ситуація в польсько-литовську добу.
 23. Значення культурних зв'язків Галицько-Волинського князівства з іншими землями Стародавньої Русі та західними державами.
 24. Освіта і книгодрукування в XIV – XVII ст.
 25. Характерні особливості літературного і видавничого процесу в українських землях за часів феодальної роздробленості.
 26. Українська культура козацької доби (друга половина XVII – кінець XVIII ст.). Феномен козацької культури.
 27. Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво.
 28. Еволюція образотворчого мистецтва в добу Козаччини.
 29. Український іконопис XVII – XVIII ст.
 30. Українська культура XIX – початку XX ст.
 31. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні.
 32. Дворянський період національно-культурного відродження та його особливості.
 33. Народницький період національно-культурного відродження.
 34. Модерністський період національно-культурного відродження та його характерні риси.
 35. Розвиток науки і філософії в другій половині XIX – на початку XX ст.
 36. Літературний процес другої половини XIX ст.
 37. Образотворче мистецтво, музика, театр другої половини XIX – початку XX ст.
 38. Основні стилі та напрямки літератури і мистецтва в Україні другої половини XIX – початку XX ст.
 39. Т.Г. Шевченко – засновник сучасної культури українського народу.
 40. Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980 –х років).
 41. Національно-культурне піднесення 1920-х років. Українізація і її вплив на літературу, освіту та науку в Україні.
 42. Розвиток науки і філософії в добу радянської України.
 43. Мистецтво радянської України. Український мистецький авангард та його доля.
 44. Роль української діаспори в розвитку національної культури України.

	<p>45. Десталінізація та її вплив на розвиток української культури у другій половині ХХ століття.</p> <p>46. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980-х – перша декада ХХІ ст.).</p> <p>47. Здобутки і втрати української культури в другій половині ХХ ст.</p> <p>48. Релігія і церква як важливі чинники розвитку національної культури в незалежній Україні.</p> <p>49. Україна між Сходом і Заходом: перспективи розвитку національної культури України у ХХІ ст</p>
Опитування	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу