



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«ІСТОРИЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»

Галузь знань	22 Охорона здоров'я
Спеціальність	223 Медсестринство
Освітньо-професійна програма	Сестринська справа
Освітній ступінь	Бакалавр
Статус дисципліни	Нормативна
Група	П МСв-21
Мова викладання	Українська
Кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін
Викладач курсу	Канд. філос.н., доцент Федорик Володимир Михайлович.
	
Контактна інформація викладача	E. mail: v.fedoryk@lma.edu.ua Постійне місцезнаходження – навчально-методична частина Академії
Консультації	Відповідно до розкладу консультацій. Можливі он-лайн консультації через ZOOM, Meet, або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача, форум у середовищі MOODLE, або у вайбер-групу.
Сторінка курсу	Сторінка групи у MOODLE: https://vl.lma.edu.ua/course/view.php?id=4 Сторінка групи у Classroom: https://classroom.google.com/c/MjQ4OTI4NjAwNTk2?cjc=roganq7
Опис навчальної дисципліни	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Модулів – 1 Рік підготовки – 2 Семестр – 3 Лекції – 16 год. Семінари – 16 год. Самостійна робота – 58 год. Вид контролю – диф.залік
Коротка анотація	Історія та культура України є інтегрованою нормативною дисципліною, яка,

<p>курсу</p>	<p>відповідно до освітньо-професійної програми «Технології медичної діагностики та лікування», формує частину загальних компетенцій. Предметом вивчення навчальної дисципліни є історичний, соціальний та культурно-мистецький досвід українського народу від найдавніших часів до сьогодення, тобто український культурно-історичний простір, історія та культура українського народу.</p>
<p>Мега та цілі курсу</p>	<p>Основними завданнями вивчення дисципліни є: вивчення закономірностей розвитку української культури; засвоєння основних етапів історико-культурного процесу; аналіз факторів, що сприяють та стримують розвиток національної культури.</p> <p>Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концептуальні засади історії та теорії української культури; – витоки української нації та її місце в загальнолюдських процесах; – зародження та розвиток української державності; – історію культури України, її місце у сучасному світі та Європі; – головні напрями розвитку духовної культури України; – історію становлення та розвитку окремих галузей української культури – театру, музики, образотворчого мистецтва, архітектури – міжкультурні зв'язки України з країнами Європи та світу; – проблеми та перспективи розвитку української культури у сучасному цивілізаційному процесі. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – збирати, систематизувати інформацію, здійснювати порівняльний аналіз та використовувати її у практичній діяльності; – оцінювати події та діяльність історичних осіб та культурних діячів в історичному процесі з позиції загальнолюдських цінностей; – аналізувати на основі наукової методології суспільствознавчих дисциплін багатий фактичний матеріал із історії української культури; – визначати можливості культурних запозичень відповідно до національних інтересів України; – вміти самостійно добувати історичну інформацію за темою, працювати з першоджерелами, літературою; – аргументовано відстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему; – самостійно складати конспект, тези, готувати реферат, відповідь на конференцію, семінарське заняття.
<p>Програмні результати навчання</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Здатність до абстрактного мислення аналізу та синтезу; – повага до різноманітності та мультикультурності; – здатність спілкуватися українською мовою, як усно, так і письмово; – здатність вчитися, знаходити потрібні джерела інформації; – наполегливість у досягненні поставлених завдань і взятих на себе обов'язків; – здатність діяти соціально відповідально та у відповідності до свідомо обраної патріотичної громадянської позиції; – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; – навички міжособистісної взаємодії.
<p>Політика курсу</p>	<p>Дотримання принципів академічної доброчесності.</p> <p>Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть самостійними, їх власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей. Під час виконання письмових контрольних робіт, модульних контроль-</p>

них, тестування, підготовки до відповіді на екзамені користування зовнішніми джерелами заборонено. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем.

Дотримання принципів та норм етики і професійної деонтології. Під час занять здобувачі вищої (фахової передвищої) освіти діють із позицій академічної доброчесності, професійної етики та деонтології, дотримуються правил внутрішнього розпорядку Академії. Під час боротьби з епідемією COVID-19 виконують всі настанови протиепідеміологічного режиму: носять маски, дотримуються соціальної дистанції, використовують антисептики. Ведуть себе толерантно, доброзичливо та виважено у спілкуванні між собою та викладачами.

Відвідування занять. Студенти повинні відвідувати усі лекції, семінари курсу та інформувати викладача про неможливість відвідати заняття.

Політика дедлайну. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, передбачених курсом і визначених для виконання усіх видів робіт.

Порядок відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання пропущених занять без поважної причини відбувається згідно з графіком відпрацювань та консультацій. Відпрацювання пропущених занять з поважної причини може проводитися також улюбий зручний час для викладача.

Перескладання підсумкової оцінки з метою її підвищення не допускається, окрім ситуацій передбачених нормативними документами Академії, або неявки на підсумковий контроль з поважної причини.

Структура курсу

ТЕМИ ЛЕКЦІЙ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Предмет та завдання дисципліни "Історія та культура України".	2
2	Проблеми етногенезу українського народу. Культура древніх слов'ян.	2
3	Культура Княжої доби та Галицько-Волинського князівства.	2
4	Українська культура в другій половині XIV – першій половині XVII ст. (Литовсько-польська доба). Вплив ідей ренесансу, реформації і контрреформації на українську культуру.	2
5	Українське бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.)	2
6	Національне відродження в Україні (кінець XVIII – середина XIX ст.). Романтизм та народництво.	2
7	Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980-х років).	2
8	Культура незалежної України.	2
	Разом:	16

6. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Культура Княжої доби. Культура Галицько-Волинського князівства.	2
2	Українська культура в другій половині XIV – першій половині XVII ст. (Литовсько-польська доба). Вплив ідей ренесансу, реформації і контрреформації на українську культуру.	2
3	Українське бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.)	2
4	Національне відродження в Україні (кінець XVIII – середина XIX ст.). Романтизм та народництво.	2
5	Розвиток української культури в другій половині XIX – на початку XX ст. Модер-	2

	нізм.	
6	Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980-х років).	2
7	Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму. Культура незалежної України.	2
8	Модульний контроль 1. Історія та культура України від найдавніших часів до сьогодення.	2
	Разом:	16

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Предмет та завдання дисципліни "Історія та культура України".</p> <p>Завдання 1. Перегляньте презентацію (Роль та функції культури. https://svitppt.com.ua/kultura/rol-ta-funkcii-kulturi.html) та проаналізуйте які функції культури мають значення для вашої кар'єри, сімейного життя, дозвілля?</p> <p>Завдання 2. Складіть таблицю з указанням етапів розвитку української культури та відповідних ним часовим періодам.</p> <p>Завдання 3. Знайдіть у рекомендованих до цієї теми підручниках та інтернет-ресурсах визначення поняття «культура». Порівняйте їх, вкажіть на відмінності та поясніть причини відмінностей.</p> <p>Завдання 4. Порівняйте сучасні еволюціоністські, циклічні, історіософські та антропологічні культурологічні теорії. У чому різниця?</p>	6
2	<p>Мистецькі пошуки первісної людини на території сучасної України. Кам'яна доба та трипільська культура.</p> <p>Завдання 1. Позначте на карті України основні стоянки людей періоду кам'яного віку. Знайдіть найдревніші стоянки, та ті з них, які відомі наскельними розписами.</p> <p>Завдання 2. Опишіть особливості світогляду людини кам'яної доби. Чи збереглися пережитки первісного світогляду у сучасної людини?</p> <p>Завдання 3. Перегляньте презентацію (Первісне мистецтво. https://ppt-online.org/70541), оберіть на свій розсуд твір первісного мистецтва, поясніть його призначення та поясніть на його прикладі суть синкретизму.</p> <p>Завдання 4. Перегляньте фільм (Мистецтво українського палеоліту і Трипілля. https://www.youtube.com/watch?v=KG-HG0LhxNs) та складіть таблицю порівняння спільних та відмінних рис трипільської і української культури.</p>	6
3	<p>Культура скіфо-сарматської доби та еллінської колонізації Причорномор'я.</p> <p>Завдання 1. Перегляньте рекомендовані до теми презентації (Доба скіфів. http://svitppt.com.ua/istoriya-ukraini/doba-skifiv.html; Кімерійці. http://svitppt.com.ua/vsesvitnya-istoriya/kimmeriyaci.html; Сармати в Україні. http://svitppt.com.ua/istoriya-ukraini/sarmati-v-ukraini.html) порівняйте їх культури та зробіть висновок щодо загальних особливостей культури кочових народів та вплив на культуру України.</p> <p>Завдання 2. Нанесіть на карту Греко-Римські міста-колонії. Які культурні здобутки принесли грецькі та римські поселенці?</p> <p>Завдання 3. Знайдіть в Інтернеті шедеври ювелірного мистецтва кочових народів, що проживали на теренах України. Покажіть на цих прикладах особливості звірного стилю.</p> <p>Завдання 4. Порівняйте пантеон богів кочовиків та еллінів, у чому різниця?</p>	4
4	<p>Проблеми етногенезу українського народу. Культура древніх слов'ян.</p> <p>Завдання 1. Проаналізуйте вплив природно-географічних факторів на особливості українського менталітету.</p> <p>Завдання 2. Нанесіть на карту шляхи міграції праслов'янських народів. Чи підтверджують Ваші висновки якусь теорію?</p>	6

	<p>Завдання 3. Проаналізуйте старовинні легенди, міфи, перекази, казки, прикмети, звичаї, які збереглися на території рідної Вам місцевості. Чи збереглися у них сліди прадавніх язичницьких вірувань?</p> <p>Завдання 4. Порівняйте світогляд сучасної людини із світоглядом язичника. Що спільного та відмінного?</p>	
5	<p>Культура Княжої доби та Галицько-Волинського князівства.</p> <p>Завдання 1. Перегляньте фільм «Україна: забута історія. Янголи та демони князя Володимира». (https://www.youtube.com/watch?v=UV9O3WMrJIQ). Дайте оцінку особистого вкладу Володимира у християнізацію Русі.</p> <p>Завдання 2. Проаналізуйте протиріччя процесу християнізації нашої держави. Чи співпадає міфологізована історія християнізації з історичними фактами?</p> <p>Завдання 3. Складіть таблицю у якій в одній колонці вкажіть різні сфери духовного життя та види мистецтва, а в іншій зміні, які відбулися в наслідок християнізації Русі.</p> <p>Завдання 4. Перегляньте худ. фільм «Данило – Князь Галицький. https://www.youtube.com/watch?v=Yanm7bK6uKg ». Зробіть опис побутової, політичної та художньої культури на Галицьких Землях того часу.</p> <p>Завдання 5. Знайдіть в інтернеті світлини візантійських храмів, фресок, витворів мистецтва. Порівняйте їх з давньоруськими та зробіть висновок про вплив візантійської культури на давньоруську.</p>	6
6	<p>Українська культура в другій половині XIV – першій половині XVII ст. (Литовсько-польська доба).</p> <p>Завдання 1. Відкрийте мапу України та нанесіть на неї зміни, які відбувалися протягом 14-17 століття.</p> <p>Завдання 2. Порівняйте наслідки впливу на українську культуру у період Литовської та польської експансії.</p> <p>Завдання 3. Нанесіть на карту Львова місцезнаходження колишніх братських шкіл, та вулиці, які названі іменами їх засновників.</p> <p>Завдання 4. Зробіть світлину собору Святого Андрія у Львові та покажіть на його фасаді символи Польсько-Литовської доби.</p> <p>Завдання 5. Виготовте презентацію з висвітленням мистецьких надбань Львова 14-17 століття.</p>	4
7	<p>Вплив ідей ренесансу, реформації і контрреформації на українську культуру.</p> <p>Завдання 1. Перегляньте фільми: «Леонардо да Вінчі» (https://www.youtube.com/watch?v=LjGyZhNCbvU); «Темніці Мікеланджело» (https://www.youtube.com/watch?v=Z1QppllhDFs) та сформулюйте головні ідеї епохи Відродження. Які з цих ідей поширилися в Україні? Як вони змінили світогляд української культурної еліти?</p> <p>Завдання 2. Складіть таблицю, у якій порівняйте сутність та вклад у розвиток вітчизняної культури діячів ренесансу, реформації та контрреформації.</p> <p>Завдання 3. Знайдіть у рекомендованих до теми підручниках, презентаціях та інтернеті портрети відомих діячів культури цього періоду. Сформулюйте галерею портретів.</p> <p>Завдання 4. Знайдіть в Інтернеті сайти туристичних путівників Львова та опишіть об'єкти, пов'язані з епохою Ренесансу, Реформації та Контрреформації.</p>	2
8	<p>Українське бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.)</p> <p>Завдання 1. Знайдіть в Інтернеті світлини зразків барокової архітектури у Львові та Києві. Порівняйте їх та зробіть висновок щодо спільних рис та відмінностей європейського та козацького бароко.</p> <p>Завдання 2. Складіть таблицю порівнянь спільних та відмінних рис світоглядів епохи Ренесансу та Бароко.</p> <p>Завдання 3. Оберіть на власний розсуд архітектурну споруду у Львові, яка збудована у стилі бароко. Виготовте презентацію, опишіть історію її будівництва, вкажіть на прикладі елементів фасаду, інтер'єру та живопису специфіку барокового</p>	4

	<p>мистецтва. Підготуйте уявну екскурсію.</p> <p>Завдання 4. Перегляньте рекомендовані презентації та відзначте особливості архітектури, живопису та музики епохи Бароко в Україні.</p> <p>Завдання 5. Складіть галерею портретів діячів культури епохи Бароко в Україні. Охарактеризуйте їх вклад.</p> <p>Завдання 6. Підготуйте реферат на тему: «Г.Сковорода – останній геній старої України».</p>	
9	<p>Національне відродження в Україні (кінець XVIII – середина XIX ст.). Романтизм та народництво.</p> <p>Завдання 1. Відвідайте музей «Русалка Дністрова» у Львові. На основі побачених документів розкажіть про роль «Руської трійці» у національному відродженні Галичини.</p> <p>Завдання 2. Проаналізуйте історичні долі засновників «Руської трійці» та на їх прикладі відношення галичан до національного відродження.</p> <p>Завдання 3. Прочитайте твір «Історія Русів». Які ідеї були на той час революційними?</p> <p>Завдання 4. Прочитайте «Енеїду» П.Котляревського. Дайте оцінку новацій, що свідчать про відродження української культури та проаналізуйте вплив Слобожанщини на національне відродження в Україні.</p> <p>Завдання 5. Складіть галерею митців-романтиків цього періоду. Як ідеї романтизму пов'язані з народництвом та національним відродженням?</p> <p>Завдання 6. Перегляньте фільм «Феномен Кирило-Мефодіївського братства». (https://www.youtube.com/watch?v=ifXc4LGlxf0). Дайте оцінку ідей Кирило-Мефодіївського братства.</p>	6
10	<p>Розвиток української культури в другій половині XIX – на початку XX ст. Модернізм.</p> <p>Завдання 1. Охарактеризуйте літературно-мистецькі течії романтизму, критичного реалізму, реалізму і модернізму</p> <p>Завдання 2. Знайдіть в Інтернеті визначення головних літературно-мистецьких течій та порівняйте їх з модернізмом. Складіть таблицю. Чим світогляд модернізму відрізняється від попередніх ідей?</p> <p>Завдання 3. Складіть таблицю у якій вкажіть літературно-мистецькі течії України цього періоду та їх представників у літературі, живописі, архітектурі, музиці.</p> <p>Завдання 4. Історична доля українських науковців: І.Пулюй, І.Мечніков, Д.Багалій, О.Потебня, Д.Яворницький, М.Грушевський (на вибір). Скласти презентацію.</p> <p>Завдання 5. Розробити презентацію: «Своєрідність українського модернізму».</p>	6
11	<p>Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980-х років).</p> <p>Завдання 1. Порівняйте здобутки української культури періоду Центральної Ради та Гетьманату П.Скоропадського.</p> <p>Завдання 2. Складіть таблицю для порівняння позитивних та негативних перших кроків більшовиків у галузі культури.</p> <p>Завдання 3. Перегляньте фільм «Політика українізації та коренізації 1920-1930-х років» (https://www.youtube.com/watch?v=LjtDSc3tdp8) Зробіть висновки щодо її справжньої мети та результатів.</p> <p>Завдання 4. На карті України позначте території, які у період між світовими війнами знаходились у складі різних держав. Занотуйте, що було спільного і в чому полягала різниця політики Польщі, Румунії, Чехословаччини та Угорщини у відношенні до української культури?</p> <p>Завдання 5. Складіть галерею портретів діячів культури періоду хрущовської «відлиги», «шестидесятників», дисидентів.</p> <p>Завдання 6. Охарактеризуйте досягнення та проблеми розвитку науки у 1960-1980-х рр.</p>	4
12	<p>Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець</p>	2

	<p>1980-х років).</p> <p>Завдання 1. Складіть таблицю у якій напроти колонки з указанням різних сфер суспільного життя 1980-х років впишіть конкретні прояви кризового стану. Чому цю кризу називають системною?</p> <p>Завдання 2. Складіть список діячів української культури, які в часи перебудови зайняли активну позицію щодо національного відродження.</p> <p>Завдання 3. Продемонструйте в презентації зразки постмодернізму в архітектурі, живописі, скульптурі, музиці, моді, інтер'єрі приміщень, тощо.</p> <p>Завдання 4. Охарактеризуйте суть підходів до формування української національної ідеї. Оцініть найперспективніші.</p> <p>Завдання 5. Порівняйте мистецтво модернізму та постмодернізму. Що між ними спільного та відмінного?</p>	
13	<p>Культура незалежної України.</p> <p>Завдання 1. Проаналізуйте перелік внутрішніх та зовнішніх чинників розвитку української культури в період незалежності. Складіть порівняльну таблицю.</p> <p>Завдання 2. Порівняйте позитивні та негативні фактори розвитку культури в період Незалежності.</p> <p>Завдання 3. Знайдіть в рекомендованих підручниках, посібниках чи в мережі Інтернет визначення сутності понять «глобалізація» та «антиглобалізація». Яким чином ці процеси впливають на розвиток сучасної української культури.</p> <p>Завдання 4. Підготуйте реферат на тему: «Тенденції розвитку освіти в Україні».</p> <p>Завдання 5. Знайдіть в мережі Інтернет статистичні дані поширення вірян різних релігійних конфесій. Що можна сказати про міжконфесійні зміни у різних регіонах України? Якою є загальна динаміка, які конфесії ростуть (зменшуються)?</p>	2
	Разом:	58

<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Підручники у бібліотеці ЛМА:</p> <ol style="list-style-type: none"> Берест Р.Я. Козак Г.Ю. Історія України: туристичні аспекти. Конспект лекцій. – Львів: Галицька видавнича спілка, 2-14. – 336 с. Історія Української культури: підручник / В.А.Качкан, О.Б.Величко, Н.М.Божко та ін., за ред. В.А.Качкана. – К.: ВСБ «Медицина», 2016. – 368с. Шейко В. М., Білоцерківський В. Я. Історія української культури: Навчальний посібник. - К.: Знання, 2010. - 271 с. Шейко В. М., Тишевська К. Г. Історія української культури: Навч. посіб. - К.: Кондор, 2010. - 264 с. <p>Посилання на тексти лекцій та методичні поради для підготовки до семінарських занять в програмі Google Classroom: https://classroom.google.com/c/MTU4MDI2OTcxNTk5?cjc=lc0yhax</p> <p>Інтернет ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> Історія Української культури: навч. посібник / за ред. О.Ю. Павлової - Київ: «Центр учбової літератури», 2013. – 340с. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела: http://culonline.com.ua/Books/istorria_ukr_kult_pavlova.pdf Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела: https://pidruchniki.com/1584072056991/kulturologiya/istoriya_ukrayinskoyi_kulturi Хома І.Я. Історія української культури: навч. посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина; за ред. І.Я. Хоми. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 356 с. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу до джерела: http://chtyvo.org.ua/authors/Khoma_Ivan/Istoriia_ukrainskoi_kultury/
--	---

<p>Поточний та підсумковий контроль</p>	<p>Поточний контроль передбачає оцінку за кожне заняття та два модульних контролю. На семінарських заняттях оцінюються усні виступи студентів, підготовлені презентації, есе, відповіді на запитання викладача, участь у дискусіях, тощо. Кожне заняття завершується перевіркою знань за допомогою відповідей на тестові завдання. До тестових завдань включені питання, які виносилися на самостійну підготовку. Модульні контролю проводяться у письмовій формі. Підсумковий контроль – диференційований залік у вигляді тестових завдань.</p>																																																												
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Лекції, презентації екскурсії, дискусії, індивідуальні дослідження. У разі роботи в дистанційному режимі використовуватиметься віртуальне навчальне середовище MOODLE, Google Classroom. Лекції та семінарські заняття будуть вестися за допомогою програм електронної комунікації Zoom, Meet чи аналогічних. Поточна комунікація з викладачем буде здійснюватися в соціальних мережах Viber, WhatsApp (за вибором студентської групи).</p>																																																												
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>У звичайному режимі навчання. Вивчення курсу передбачає приєднання кожного студента до навчального середовища MOODLE, або Google Classroom. У режимі дистанційного навчання під час карантину вивчення курсу додатково передбачає приєднання кожного студента до програм ZOOM, або Meet (для занять у режимі відеоконференцій). У цьому випадку студент має самостійно потурбуватися про якість доступу до інтернету.</p>																																																												
<p>Критерії оцінювання</p>	<p style="text-align: center;">Схема нарахування та розподіл балів</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="6">Поточне оцінювання, МК та самостійна робота</th> <th rowspan="2">СМО</th> <th rowspan="2">ПМО</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">За національною шкалою</th> </tr> <tr> <th colspan="6">Модуль 1</th> </tr> <tr> <th>T1</th> <th>T2</th> <th>...Tn</th> <th>САП</th> <th>МК 1</th> <th>МО</th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>73</td> <td>75</td> <td>74</td> <td>74</td> <td>74</td> <td>C</td> <td>добре</td> </tr> </tbody> </table> <p>T₁ – T_n – теми занять до модульного контролю 1; САП – середнє арифметичне усіх позитивних оцінок в національній шкалі, яке переводиться у 100 – бальну шкалу; МК - модульний контроль; МО (модульна оцінка) – середнє арифметичне САП та МК; СМО (семестрова модульна оцінка) – це середньоарифметична МО; ПМО (підсумкова модульна оцінка) – виставляється в кінці вивчення дисципліни за 100 – бальною шкалою, національною шкалою та ECTS.</p> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання: національна та ЄКТС</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>За 100-бальною шкалою</th> <th>За національною шкалою</th> <th>За шкалою ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100</td> <td>відмінно</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80-89</td> <td>добре</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>70-79</td> <td>добре</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60-69</td> <td>задовільно</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>51-59</td> <td>задовільно</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>35-50</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>0-34</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним курсом вивчення дисципліни за зазначений семестр</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table>	Поточне оцінювання, МК та самостійна робота						СМО	ПМО	ECTS	За національною шкалою	Модуль 1						T1	T2	...Tn	САП	МК 1	МО					4	4	3	73	75	74	74	74	C	добре	За 100-бальною шкалою	За національною шкалою	За шкалою ECTS	90-100	відмінно	A	80-89	добре	B	70-79	добре	C	60-69	задовільно	D	51-59	задовільно	E	35-50	незадовільно з можливістю повторного складання	FX	0-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом вивчення дисципліни за зазначений семестр	F
Поточне оцінювання, МК та самостійна робота						СМО	ПМО					ECTS	За національною шкалою																																																
Модуль 1																																																													
T1	T2	...Tn	САП	МК 1	МО																																																								
4	4	3	73	75	74	74	74	C	добре																																																				
За 100-бальною шкалою	За національною шкалою	За шкалою ECTS																																																											
90-100	відмінно	A																																																											
80-89	добре	B																																																											
70-79	добре	C																																																											
60-69	задовільно	D																																																											
51-59	задовільно	E																																																											
35-50	незадовільно з можливістю повторного складання	FX																																																											
0-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом вивчення дисципліни за зазначений семестр	F																																																											
<p>Питання до підсумкового контролю</p>	<ol style="list-style-type: none"> Етнокультурні проблеми походження українського народу. Матеріальна та духовна культура передслов'янського населення України: палеоліт, мезоліт, неоліт. Трипільська культура та її особливості. Культура на землях України епохи раннього залізного віку: кіммерійці, скіфи, сармати. Загальна характеристика ареалу культури східнослов'янських племен. Особливості і джерела вивчення культури стародавніх слов'ян. 																																																												

7. Релігійні вірування та міфологія східнослов'янських племен.
8. Культура Київської Русі. Особливості культури Київської Русі дохристиянського періоду.
9. Міфологія і релігійні вірування Київської Русі дохристиянського періоду.
10. Усна народна творчість Київської Русі.
11. Особливості християнізації Київської Русі. Роль Кирила та Мефодія в історії українського християнства.
12. Вплив християнізації Київської Русі на духовну культуру східних слов'ян.
13. Філософська думка Київської Русі.
14. Перекладна та оригінальна література Київської Русі.
15. Освіта і наука Київської Русі.
16. Мистецтво Київської Русі.
17. Значення християнізації Київської Русі в розвитку української культури.
18. Культура України-Русі періоду феодальної роздробленості.
19. Соціально-політична і культурна ситуація в Галичині та на Волині в XII – XIII століттях.
20. Культурні традиції українського Ренесансу (XV – перша половина XVII ст.) Ранній гуманізм в Україні.
21. Діяльність культурно-освітніх осередків та братських рухів в XV – XVII ст.
22. Соціально-політична і культурна ситуація в польсько-литовську добу.
23. Значення культурних зв'язків Галицько-Волинського князівства з іншими землями Стародавньої Русі та західними державами.
24. Освіта і книгодрукування в XIV – XVII ст.
25. Характерні особливості літературного і видавничого процесу в українських землях за часів феодальної роздробленості.
26. Українська культура козацької доби (друга половина XVII – кінець XVIII ст.). Феномен козацької культури.
27. Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво.
28. Еволюція образотворчого мистецтва в добу Козаччини.
29. Український іконопис XVII – XVIII ст.
30. Українська культура XIX – початку XX ст.
31. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні.
32. Дворянський період національно-культурного відродження та його особливості.
33. Народницький період національно-культурного відродження.
34. Модерністський період національно-культурного відродження та його характерні риси.
35. Розвиток науки і філософії в другій половині XIX – на початку XX ст.
36. Літературний процес другої половини XIX ст.
37. Образотворче мистецтво, музика, театр другої половини XIX – початку XX ст.
38. Основні стилі та напрямки літератури і мистецтва в Україні другої половини XIX – початку XX ст.
39. Т.Г. Шевченко – засновник сучасної культури українського народу.
40. Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980 –х років).
41. Національно-культурне піднесення 1920-х років. Українізація і її вплив на літературу, освіту та науку в Україні.
42. Розвиток науки і філософії в добу радянської України.
43. Мистецтво радянської України. Український мистецький авангард та його доля.
44. Роль української діаспори в розвитку національної культури України.
45. Десталінізація та її вплив на розвиток української культури у другій половині XX століття.
46. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець

	<p>1980-х – перша декада ХХІ ст.).</p> <p>47. Здобутки і втрати української культури в другій половині ХХ ст.</p> <p>48. Релігія і церква як важливі чинники розвитку національної культури в незалежній Україні.</p> <p>49. Україна між Сходом і Заходом: перспективи розвитку національної культури України у ХХІ ст</p>
Опитування	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу