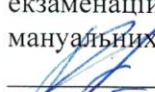


**ВНКЗ ЛОР «Львівська медична академія  
імені Андрея Крупинського»**

«ПОГОДЖЕНО»

Голова предметної  
екзаменаційної комісії з  
мануальних здібностей  
  
Конюх Р.І.  
«30» березня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії  
ВНКЗ ЛОР «Львівська медична  
академія імені Андрея Крупинського»  
  
проф. Кривко Ю.Я.  
«30» березня 2021 р.



**ПРОГРАМА**

**творчого вступного випробування на спеціальність**

**221 «Стоматологія»**

Освітньо-професійна програма (спеціалізація)

**«Стоматологія»**

**для абітурієнтів, що вступають до фахового коледжу ВНКЗ ЛОР «Львівська  
медична академія імені Андрея Крупинського»**

**для здобуття освітньо-професійного ступеня**

**«фаховий молодший бакалавр»,**

**на основі базової загальної середньої освіти (9 класів),**

**повної загальної середньої освіти (11 класів)**

## **ПРОГРАМА з різьблення (вирізання)**

З давніх-давен стоматологія була своєрідним синтезом лікувальної справи, ремесла, мистецтва, а інколи й магії. З розвитком цивілізації вимоги пацієнта до лікаря-стоматолога та зубного техника звелися до наступного: допомогти зберегти природні зуби, а при втраті – відновити їх, домогтися максимальної подібності за виглядом, кольором, формою до природних зубів.

*Ортопедична стоматологія (протезування)* – розділ стоматології, спрямований на відновлення цілісності раніше втраченого зубного ряду або його частини, а також відновлення окремого зуба чи групи зубів. Основою ортопедичної стоматології споконвічно було протезування. Крім відновлення функції жування, в даний час бурхливий розвиток отримало естетичне спрямування в ортопедії. Тому, ортопедична стоматологія – це мистецтво, живопис і скульптура, сприйняття прекрасного, гармонійного, відчуття форми, симетрії і пропорції.

На вступному випробуванні з різьби (вирізання) анатомічної форми коронкової частини зубів, вступник повинен виявити:

- а) знання найголовніших понять, що стосуються будови зубощелепної системи;
- б) знання будови зубів;
- в) уміння практично відтворити копію окремої групи зубів з дотриманням анатомічної форми, врахуванням рельєфів кутів, площини, спрямування об'ємів.

### **Зубощелепна система.**

Органи зубощелепної системи. Будова верхньої щелепи. Будова нижньої щелепи. Альвеолярні паростки. Форма зубної дуги верхньої щелепи. Форма зубної дуги нижньої щелепи. Кількість зубів у постійному прикусі.

### **Будова зубів.**

Будова зуба. Функція зубів. Групи зубів. Форма коронок різців, ікол, премолярів, молярів. Форма вестибулярної, піднебінної, оральної та апроксимальних поверхонь, ріжучого краю чи жувальної поверхні різних груп зубів.

### **Різьба коронки зуба**

Для відтворення коронкової частини зуба згідно взірця необхідно використовувати господарське мило або гіпсові заготовки.

Користуючись лінійкою зробити заміри висоти та ширини взірця.

Спостерігаючи за взірцем та використовуючи скальпель чи ніж, вирізати копію зуба з дотриманням анатомічної форми, з врахуванням рельєфів кутів, площини, спрямувань об'ємів.

**Розмір** - не більше натуральної величини взірця.

**Матеріал** – господарське мило або гіпсові заготовки.

**Термін виконання** – 8 академічних годин (1 день).

**Вимоги:** вступник повинен у своїй роботі чітко відтворити коронкову частину зуба (взірця) з дотриманням анатомічної форми, врахуванням рельєфів кутів, площини, спрямування об'ємів.

## **ПРОГРАМА** **з ліплення (скульптури)**

**Мистецтво скульптури** – це дух, перевтілюючий світ у матеріал. Скульптура (ліплення) – один із стародавніх видів людської діяльності, один з видів образотворчого мистецтва, витвір якого має об'ємно-пластичну або півпластичну форму (рельєф) і виконані з глини, пластиліну, воску або інших матеріалів. Кожний з цих матеріалів має свої особливі якості, які дозволяють користуватися ними в залежності від умов і значення роботи.

Найбільш поширеним матеріалом для ліплення (після глини) є пластилін. Пластилін є кольоровий (дитячий) і однокольоровий (скульптурний). Скульптурний пластилін досить м'який і пластичний, дозволяє виконувати роботу в будь-якому розмірі.

**На вступному випробуванні вступник повинен:**

- виконати копію з рельєфу (орнамент-розета);
- чітко передати пропорції, характер, форму і пластичні особливості;
- виліпити з точною передачею пропорції висоти, ширини, товщини.
- з'ясувати здатності окоміру, точності передачі пластики, цілісності площини, яка переходить в об'єм;
- визначити об'єм методом візування, відчуття маси і об'єму.

Пропонується виконати нескладний рельєф архітектурного орнаменту (розети).

Для здійснення завдання з ліплення вступник повинен мати такі матеріали: пластикову дощечку, пластилін, стеки, лінійку, циркуль, трикутник.

На пластиковій дощечці необхідно відтворити орнамент (розети) в оригіналі чи масштабі. Спочатку виліпити плінт, накладаючи пластилін на дощечку. Виліпивши плінт, нанести на нього орнамент. Перед тим, як починати прокладку орнаменту, необхідно уважно розглянути гіпсовий оригінал і розібратися в його рельєфі.

Невеликими кусками пластиліну прокласти весь рельєф, поступово набираючи його висоту. Прокладати менші і більші частини рельєфу, відповідно до гіпсового взірця. Товщину рельєфа перевіряти збоку за його профілем. В ході роботи поступово уточнювати рельєф і слідкувати за тим, щоб не порушити рисунок орнаменту або його характер.

**Розмір** - не більше натуральної величини.

**Матеріал** – пластилін або пластичні маси.

**Термін виконання** – 8 академічних годин (1 день).

**Вимоги:** вступник повинен у своїй роботі чітко передати пропорції, характер, форму і пластичні особливості взірця.