



**Силабус  
навчальної дисципліни**

**«ІСТОРИЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»**

<b>Назва курсу</b>	Історія та культура України
<b>Галузь знань</b>	22 Охорона здоров'я
<b>Спеціальність</b>	226 Фармація, промислова фармація
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Фармація
<b>Освітній ступінь</b>	Бакалавр
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна
<b>Група</b>	I ФМ - 21
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Адреса викладання</b>	Аудиторії за розкладом
<b>Кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Соціально-гуманітарних дисциплін
<b>Викладач курсу</b>	Берест Роман Ярославовичу, доктор історичних наук, професор
<b>Контактна інформація викладача</b>	Verest_liet@ ukr.net 067 4214679 r.berest@lma.edu.ua
<b>Консультації</b>	Відповідно до розкладу консультацій. Можливі он-лайн консультації через ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	Вказати інтернет адресу курсу в програмі MOODLE /classroom
<b>Опис навчальної дисципліни</b>	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Модулів – 1 Рік підготовки – 1-й Семестр – II Лекції – 24 год. Семінари – 18 год. Самостійна робота – 48 год.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Історія та культура України» є нормативною дисципліною зі спеціальності «226 Фармація, промислова фармація». Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб у хронологічному порядку надати здобувачам вищої освіти необхідні теоретичні знання для поглибленого засвоєння навчального матеріалу з важливих питань національного та етнокультурного розвитку України, багатовікової боротьби за волю та незалежність, вміння оцінювати аналізувати та систематизувати різні за характером походження матеріали, історичні джерела, усні повідомлення тощо, формування у майбутніх фахівців знань дотичних до предмета, вироблення стійкої й переконливої громадянської позиції. Предметом вивчення навчальної дисципліни є цілісний історико-

	культурний процес, який включає вивчення закономірностей суспільного розвитку, найважливіших подій, явищ, історико-культурної спадщини українського народу від найдавніших часів до сьогодення.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія та культура України» є формування в студента сучасного мислення на основі усвідомлення подій минулого, причинно-наслідкових зв'язків, розуміння процесу історичного та культурного розвитку українського суспільства в контексті світових цивілізаційних вимірів, розуміння сутності перетворень, що відбуваються в Україні, значення історії і культури в галузі медицини, визначення місця країни у загальноєвропейському просторі і завдань, які стоять перед державою і світовою цивілізацією.</p> <p>Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>на понятійному рівні</b> - процеси й чинники, що впливали на формування та еволюцію українського народу, його історію і культуру, сутність, структуру навчального предмета, основні періоди розвитку історії та культури, художні стилі властиві певним епохам;</li> <li>* <b>на функціональному рівні</b> - теоретичні засади предмету, як галузі наукових знань; основні проблеми розвитку української історії та культури, її місце, роль у всесвітній історико-культурній спадщині;</li> <li>* <b>на практичному рівні</b> - взаємозв'язок історичних та культурних процесів, що розкривають ознаки і особливості кожної історико-культурної епохи, зміст основних (програмних) першоджерел.</li> </ul> <p><b>вміти: на репродуктивному рівні</b> - розуміти та практично використувати основні історичні й культурологічні поняття, змістовно, логічно і послідовно аналізувати різні історичні події, явища, діяльність осіб, виділяти основні періоди історії, основні групи ресурсів, культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>на евристичному рівні</b> – аналізувати та коментувати закономірності формування й розвитку вітчизняної історії та культури, її особливості; самостійно робити правильні висновки, узагальнення; практично застосовувати набуті знання.</li> </ul>
<b>Програмні результати навчання</b>	<p><b>Основні завдання</b> вивчення курсу «Історія та культура України» полягають у засвоєнні фундаментальних знань з історії та культури українського народу, розумінні закономірностей розвитку й особливостей суспільних процесів, утвердженні стійкої громадянської позиції та готовності до практичного застосування набутих знань через активну участь у справах суспільства й держави; у формуванні в підростаючого покоління засад гуманізму, свободи особистості, терпимості до інакомислення, здатності до діалогу, толерантного, неупередженого ставлення до інших етносів й народів.</p> <p>Знання, вміння та навички, які повинні опанувати студенти при вивченні курсу з урахуванням майбутнього фаху, полягають в оволодінні ними культури розумової праці, вмінні орієнтуватися в потоці наукової інформації, застосовуванні таких розумових операцій, як аналіз, синтез, установлення причинно-наслідкових зв'язків і т.п.</p>
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з української мови професійного спрямування, історії медицини, краєзнавства, філософії, соціології та ін.
<b>Постреквізити</b>	Вивчення курсу є необхідним для подальшого засвоєння знань з історії медицини, іноземної мови, української мови професійного спрямування, логіки мислення, філософії.
<b>ТЕМИ ЛЕКЦІЙ</b>	

1. Вступ до вивчення курсу "Історія та культура України"
2. Дописемна історія та культура України.
3. Історико-культурна спадщина та етногенез древніх слов'ян.
4. Історія та культура населення Київської Русі та Галицько-Волинського князівства
5. Литовсько-польська доба в історії та культурі України
6. Історія та культура періоду козаччини.
7. Українські землі в складі Росії та Австрії. Особливості їх історичного та культурного розвитку.
8. Національне відродження в Україні (кінець XVIII – поч. XX ст.). Романтизм, народництво, модернізм.
9. Українська національно-демократична революція 1917 – 1921 рр.
10. Історія та культура України радянської доби (кінець 1910-х – середина 1950-х років)
11. Історико-культурні процеси в умовах подолання наслідків тоталітаризму (1950-і - кінець 1980-х років)
12. Історія та культура незалежної України (1991 – 2020 рр.. Проблеми та перспективи розвитку

### ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

1. Історико-культурна спадщина та етногенез древніх слов'ян.
2. Історія та культура населення Київської Русі та Галицько-Волинського князівства
3. Історія та культура періоду козаччини.
4. Українські землі в складі Росії та Австрії. Особливості їх історичного та культурного розвитку.
5. Національне відродження в Україні (кінець XVIII – поч. XX ст.). Романтизм, народництво, модернізм.
6. Українська національно-демократична революція 1917 – 1921 рр.
7. Історія та культура радянської доби (кінець 1910-х – середина 1950-х років).
8. Історія та культура незалежної України
9. **Модульний контроль 1.** Історія та культура України від найдавніших часів до сьогодення.

САМОСТІЙНА РОБОТА		
1	<p><b>Предмет та завдання дисципліни "Історія та культура України".</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Перегляньте презентацію (Роль та функції культури. <a href="https://svitppt.com.ua/kultura/rol-ta-funkcii-kulturi.html">https://svitppt.com.ua/kultura/rol-ta-funkcii-kulturi.html</a> ) та проаналізуйте які функції культури мають значення для вашої кар'єри, сімейного життя, дозвілля?</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть таблицю з указанням етапів розвитку української культури та відповідних ним часовим періодам.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Знайдіть у рекомендованих до цієї теми підручниках та інтернет-ресурсах визначення поняття «культура». Порівняйте їх, вкажіть на відмінності та поясніть причини відмінностей.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Порівняйте сучасні еволюціоністські, циклічні, історіософські та антропологічні культурологічні теорії. У чому різниця?</p>	
2	<p><b>Мистецькі пошуки первісної людини на території сучасної України. Кам'яна доба та трипільська культура.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Позначте на карті України основні стоянки людей періоду кам'яного віку. Знайдіть найдревніші стоянки, та ті з них, які відомі наскельними розписами.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Опишіть особливості світогляду людини кам'яної доби. Чи збереглися пережитки первісного світогляду у сучасної людини?</p> <p><b>Завдання 3.</b> Перегляньте презентацію (Первісне мистецтво. <a href="https://ppt-online.org/70541">https://ppt-online.org/70541</a>), оберіть на свій розсуд твір первісного мистецтва, поясніть його призначення та поясніть на його прикладі суть синкретизму.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Перегляньте фільм (Мистецтво українського палеоліту і Трипілля. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KG-HGOLhxNs">https://www.youtube.com/watch?v=KG-HGOLhxNs</a>) та складіть таблицю порівняння</p>	4

	спільних та відмінних рис трипільської і української культури.	
3	<p><b>Проблеми етногенезу українського народу. Культура древніх слов'ян.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Проаналізуйте вплив природно-географічних факторів на особливості українського менталітету.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Нанесіть на карту шляхи міграції праслов'янських народів. Чи підтверджують Ваші висновки якусь теорію?</p> <p><b>Завдання 3.</b> Проаналізуйте старовинні легенди, міфи, перекази, казки, прикмети, звичаї, які збереглися на території рідної Вам місцевості. Чи збереглися у них сліди прадавніх язичницьких вірувань?</p> <p><b>Завдання 4.</b> Порівняйте світогляд сучасної людини із світоглядом язичника. Що спільного та відмінного?</p>	4
4	<p><b>Культура Княжої доби та Галицько-Волинського князівства.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Перегляньте фільм «Україна: забута історія. Янголи та демони князя Володимира». (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UV9O3WMpJIQ">https://www.youtube.com/watch?v=UV9O3WMpJIQ</a>). Дайте оцінку особистого вкладу Володимира у християнізацію Русі.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Проаналізуйте протиріччя процесу християнізації нашої держави. Чи співпадає міфологізована історія християнізації з історичними фактами?</p> <p><b>Завдання 3.</b> Складіть таблицю у якій в одній колонці вкажіть різні сфери духовного життя та види мистецтва, а в іншій зміни, які відбулися в наслідок християнізації Русі.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Перегляньте худ. фільм «Данило – Князь Галицький». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yanm7bK6uKg">https://www.youtube.com/watch?v=Yanm7bK6uKg</a> ». Зробіть опис побутової, політичної та художньої культури на Галицьких Землях того часу.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Знайдіть в інтернеті світлини візантійських храмів, фресок, витворів мистецтва. Порівняйте їх з давньоруськими та зробіть висновок про вплив візантійської культури на давньоруську.</p>	4
5	<p><b>Українська культура в другій половині XIV – першій половині XVII ст. (Литовсько-польська доба).</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Відкрийте мапу України та нанесіть на неї зміни, які відбувалися протягом 14-17 століття.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Порівняйте наслідки впливу на українську культуру у період Литовської та польської експансії.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Нанесіть на карту Львова місцезнаходження колишніх братських шкіл, та вулиці, які названі іменами їх засновників.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Зробіть світлину собору Святого Андрія у Львові та покажіть на його фасаді символи Польсько-Литовської доби.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Виготуйте презентацію з висвітленням мистецьких надбань Львова 14-17 століття.</p>	4
6	<p><b>Вплив ідей ренесансу, реформації і контрреформації на українську культуру.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Перегляньте фільми: «Леонардо да Вінчі» (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LjGyZhNCbvU">https://www.youtube.com/watch?v=LjGyZhNCbvU</a>); «Таємниці Мікеланджело» (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z1QppllhDFs">https://www.youtube.com/watch?v=Z1QppllhDFs</a>) та сформулюйте головні ідеї епохи Відродження. Які з цих ідей поширилися в Україні? Як вони змінили світогляд української культурної еліти?</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть таблицю, у якій порівняйте сутність та вклад у розвиток вітчизняної культури діячів ренесансу, реформації та контрреформації.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Знайдіть у рекомендованих до теми підручниках, презентаціях та інтернеті портрети відомих діячів культури цього періоду. Сформууйте галерею портретів.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Знайдіть в Інтернеті сайти туристичних пугівників Львова та опишіть об'єкти, пов'язані з епохою Ренесансу, Реформації та Контрреформації.</p>	4
7	<p><b>Українське бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.)</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Знайдіть в Інтернеті світлини зразків барокової архітектури у Львові</p>	4

	<p>та Києві. Порівняйте їх та зробіть висновок щодо спільних рис та відмінностей європейського та козацького бароко.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть таблицю порівнянь спільних та відмінних рис світоглядів епохи Ренесансу та Бароко.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Оберіть на власний розсуд архітектурну споруду у Львові, яка збудована у стилі бароко. Виготовіть презентацію, опишіть історію її будівництва, вкажіть на прикладі елементів фасаду, інтер'єру та живопису специфіку барокового мистецтва. Підготуйте уявну екскурсію.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Перегляньте рекомендовані презентації та відзначте особливості архітектури, живопису та музики епохи Бароко в Україні.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Складіть галерею портретів діячів культури епохи Бароко в Україні. Охарактеризуйте їх вклад.</p> <p><b>Завдання 6.</b> Підготуйте реферат на тему: «Г.Сковорода – останній геній старої України».</p>	
8	<p><b>Національне відродження в Україні (кінець XVIII – середина XIX ст.). Романтизм та народництво.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Відвідайте музей «Русалка Дністрова» у Львові. На основі побачених документів розкажіть про роль «Руської трійці» у національному відродженні Галичини.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Проаналізуйте історичні долі засновників «Руської трійці» та на їх прикладі відношення галичан до національного відродження.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Прочитайте твір «Історія Русів». Які ідеї були революційними?</p> <p><b>Завдання 4.</b> Прочитайте «Енеїду» П.Котляревського. Дайте оцінку новацій, що свідчать про відродження української культури та проаналізуйте вплив Слобожанщини на національне відродження в Україні.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Складіть галерею митців-романтиків цього періоду. Як ідеї романтизму пов'язані з народництвом та національним відродженням?</p> <p><b>Завдання 6.</b> Перегляньте фільм «Феномен Кирило-Мефодіївського братства». (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ifXc4LGIxf0">https://www.youtube.com/watch?v=ifXc4LGIxf0</a>). Дайте оцінку ідей Кирило-Мефодіївського братства.</p>	4
9	<p><b>Розвиток української культури в другій половині XIX – на початку XX ст. Модернізм.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Охарактеризуйте літературно-мистецькі течії романтизму, критичного реалізму, реалізму і модернізму</p> <p><b>Завдання 2.</b> Знайдіть в Інтернеті визначення головних літературно-мистецьких течій та порівняйте їх з модернізмом. Складіть таблицю. Чим світогляд модернізму відрізняється від попередніх ідей?</p> <p><b>Завдання 3.</b> Складіть таблицю у якій вкажіть літературно-мистецькі течії України цього періоду та їх представників у літературі, живописі, архітектурі, музиці.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Історична доля українських науковців: І.Пулюй, І.Мечніков, Д.Багалій, Д.Яворницький, М.Грушевський (на вибір). Скласти презентацію.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Розробити презентацію: «Своєрідність українського модернізму».</p>	4
10	<p><b>Українська культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980-х років).</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Порівняйте здобутки української культури періоду Центральної Ради та Гетьманату П.Скоропадського.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть таблицю для порівняння позитивних та негативних перших кроків більшовиків у галузі культури.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Перегляньте фільм «Політика українізації та коренізації 1920-1930-х років» (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LjtDSc3tdp8">https://www.youtube.com/watch?v=LjtDSc3tdp8</a>) Зробіть висновки щодо її справжньої мети та результатів.</p> <p><b>Завдання 4.</b> На карті України позначте території, які у період між світовими війнами знаходились у складі різних держав. Занотуйте, що було спільного і в чому полягала різниця політики Польщі, Румунії, Чехословаччини та Угорщини у відношенні до української культури?</p>	4



	<p><b>Завдання 5.</b> Складіть галерею портретів діячів культури періоду хрущовської «відлиги», «шестидесятників», дисидентів.</p> <p><b>Завдання 6.</b> Охарактеризуйте досягнення та проблеми розвитку науки у 1960-1980-х рр.</p>	
11	<p><b>Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980-х років).</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Складіть таблицю у якій напроти колонки з указанням різних сфер суспільного життя 1980-х років впишіть конкретні прояви кризового стану. Чому цю кризу називають системною?</p> <p><b>Завдання 2.</b> Складіть список діячів української культури, які в часи перебудови зайняли активну позицію щодо національного відродження.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Продемонструйте в презентації зразки постмодернізму в архітектурі, живописі, скульптурі, музиці, моді, інтер'єрі приміщень, тощо.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Охарактеризуйте суть підходів до формування української національної ідеї. Оцініть найперспективніші.</p> <p><b>Завдання 5.</b> Порівняйте мистецтво модернізму та постмодернізму. Що між ними спільного та відмінного?</p>	4
12	<p><b>Культура незалежної України.</b></p> <p><b>Завдання 1.</b> Проаналізуйте перелік внутрішніх та зовнішніх чинників розвитку української культури в період незалежності. Складіть порівняльну таблицю.</p> <p><b>Завдання 2.</b> Порівняйте позитивні та негативні фактори розвитку культури в період Незалежності.</p> <p><b>Завдання 3.</b> Знайдіть в рекомендованих підручниках, посібниках чи в мережі Інтернет визначення сутності понять «глобалізація» та «антиглобалізація». Яким чином ці процеси впливають на розвиток сучасної української культури.</p> <p><b>Завдання 4.</b> Підготуйте реферат на тему: «Тенденції розвитку освіти в Україні».</p> <p><b>Завдання 5.</b> Знайдіть в мережі Інтернет статистичні дані поширення вірян різних релігійних конфесій. Що можна сказати про міжконфесійні зміни у різних регіонах України? Якою є загальна динаміка, які конфесії ростуть (зменшуються)?</p>	4

**Література для вивчення дисципліни**

1. Білоцерківський В.Я. Історія України : навч. посіб. - К.: Центр навч. літератури, 2007. - 536 с.
2. Богуцький Ю. П., Андрущенко В.П. Українська культура в європейському контексті. - К.: Знання, 2007. – 680 с.
3. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. - 130 с.

**Посилання на тексти лекцій та методичні вказівки** для підготовки до семінарських занять у програмі Google Classroom:  
Берест Р., Козак Г. Історія України. Навчальний посібник для студентів туристичного профілю. Львів, 2014. 336 с.

**Інтернет ресурси:**

- http: // lib.onu.edu.ua/ - ел. бібліотека Одеського національного у-ту ім.І.Мечнікова.
- http: // www. onu.edu.ua/ru/index – офіційний сайт бібліотеки Одеського національного університету ім.І.Мечнікова.
- http: // [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) - електронна бібліотека ім. В.Вернадського.
- http: // lib-gw.univ.kiev.ua/ - ел. бібліотека ім.М.Максимовича КНУ ім.Т.Шевченка.
- http: // [www.filosof.com.ua](http://www.filosof.com.ua) – Інститут філософії ім.Г.Сковороди.
- http: // [www.inst-ukr.lviv.ua](http://www.inst-ukr.lviv.ua) – Інститут українознавства ім.І.Крип'якевича НАНУ.

<p><b>Політика курсу</b></p>	<p><b>Дотримання принципів академічної доброчесності.</b> Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть самостійними, їх власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p>Під час виконання письмових контрольних робіт, модульних контрольних, тестування, підготовки до відповіді на екзамені користування зовнішніми джерелами заборонено. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем.</p> <p><b>Дотримання принципів та норм етики і професійної деонтології.</b> Під час занять здобувачі вищої (фахової передвищої) освіти діють із позицій академічної доброчесності, професійної етики та деонтології, дотримуються правил внутрішнього розпорядку Академії. Під час боротьби з епідемією COVID-19 виконують всі настанови протиепідеміологічного режиму: носять маски, дотримуються соціальної дистанції, використовують антисептики. Ведуть себе толерантно, доброзичливо та виважено у спілкуванні між собою та викладачами.</p> <p><b>Відвідування занять.</b> Студенти повинні відвідувати усі лекції та семінарські заняття курсу та інформувати викладача про неможливість відвідати заняття.</p> <p><b>Політика дедлайну.</b> Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, передбачених курсом і визначених для виконання усіх видів робіт.</p> <p><b>Порядок відпрацювання пропущених занять.</b> Відпрацювання пропущених занять без поважної причини відбувається згідно з графіком відпрацювань та консультацій. Відпрацювання пропущених занять з поважної причини може проводитися також улюбий зручний час для викладача.</p> <p>Перескладання підсумкової оцінки з метою її підвищення не допускається, окрім ситуацій передбачених нормативними документами Академії, або неявки на підсумковий контроль з поважної причини.</p>
<p><b>Поточний та підсумковий контроль</b></p>	<p><b>Поточний контроль</b> здійснюється на кожному семінарському занятті з обов'язковим виставленням оцінки.</p> <p><b>Підсумковий контроль</b> проводиться у вигляді підрахунку балів, отриманих студентом на семінарських заняттях, за написання самостійних, індивідуальних та інших робіт, підготовки презентацій, результатів участі у конкурсах та результатів складання іспиту.</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>В процесі лекційного викладання навчального матеріалу, а також практичних занять поетапно (від простіших до складніших) будуть використовуватися різні методи, зокрема, порівняльний, типологічний, герменевтичний, індукції та дедукції, аналізу й синтезу і ін. Крім цього, важливим є виконання презентацій, проведення тематичних навчальних екскурсій у музеї Львова, виконання індивідуальних досліджень. У разі роботи в дистанційному режимі лекції та семінарські заняття будуть вестися за допомогою програм електронної комунікації Zoom, Meet чи аналогічних.</p> <p>Поточна комунікація з викладачем буде здійснюватися в соціальних мережах Viber, електронної пошти чи ін. (за вибором студентів академічної групи).</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p><b>У звичайному режимі навчання.</b> Вивчення курсу передбачає приєднання кожного студента до навчального середовища MOODLE, або Google Classroom.</p> <p><b>У режимі дистанційного навчання під час карантину</b> вивчення курсу додатково передбачає приєднання кожного студента до програм ZOOM, або Meet (для занять у режимі відеоконференцій). У цьому випадку студент має самостійно потурбуватися про якість доступу до інтернету.</p>

### Схема нарахування та розподіл балів

Поточне оцінювання, МК та самостійна робота						СМО	ПМО	ECTS	За націо- наль- ною шка- лою
Модуль 1									
T1	T2	...Tn	САП	МК 1	МО				
4	4	3	73	75	74	74	74	C	добре

#### Критерії оцінювання

**T<sub>1</sub> – T<sub>n</sub>** – теми занять до модульного контролю 1;  
**САП** – середнє арифметичне усіх позитивних оцінок в національній шкалі, яке переводиться у 100-бальну шкалу;  
**МК** - модульний контроль;  
**МО** (модульна оцінка) – середнє арифметичне САП та МК;  
**СМО** (семестрова модульна оцінка) – це середньоарифметична МО;  
**ПМО** (підсумкова модульна оцінка) – виставляється в кінці вивчення дисципліни за 100 – бальною, національною шкалою та ECTS.

#### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

За 100-бальною шкалою	За національною шкалою	За шкалою ECTS
<b>90-100</b>	відмінно	<b>A</b>
<b>0-89</b>	добре	<b>B</b>
<b>70-79</b>	добре	<b>C</b>
<b>60-69</b>	задовільно	<b>D</b>
<b>51-59</b>	задовільно	<b>E</b>
<b>35-50</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	<b>FX</b>
<b>0-34</b>	незадовільно з обов'язковим повторним курсом вивчення дисципліни за зазначений семестр	<b>F</b>

#### Питання до підсумкового контролю

1. Етнокультурні проблеми походження українського народу.
2. Дописемна історія українського народу.
3. Трипільська культура та її особливості.
4. Історія та культура на землях України епохи раннього залізного віку: киммерійці, скіфи, сармати.
5. Загальна характеристика ареалу культури східнослов'янських племен.
6. Особливості і джерела вивчення культури стародавніх слов'ян.
7. Релігійні вірування та міфологія східнослов'янських племен.
8. Історія та культура Київської Русі.
9. Особливості культури Київської Русі дохристиянського періоду.
10. Міфологія і релігійні вірування Київської Русі дохристиянського періоду.
11. Усна народна творчість Київської Русі.
12. Прийняття християнства на Русі.
13. Вплив християнізації Київської Русі на духовну культуру східних слов'ян.
14. Перекладна та оригінальна література Київської Русі.
15. Освіта і наука Київської Русі.
16. Мистецтво Київської Русі.
17. Галицько-Волинська держава.
18. Польсько-литовський період.
19. Культурні традиції українського Ренесансу (XV – перша пол. XVII ст.) Ранній гуманізм в Україні.
20. Діяльність культурно-освітніх осередків та братських рухів в XV – XVII ст.
21. Соціально-політична і культурна ситуація в польсько-литовську
22. Освіта і книгодрукування в XIV – XVII ст.



	<ol style="list-style-type: none"> <li>23. Історія козацтва та Запорозьких січей.</li> <li>24. Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво.</li> <li>25. Еволюція образотворчого мистецтва в добу Козаччини.</li> <li>26. Український іконопис XVII – XVIII ст.</li> <li>27. Українська культура XIX – початку XX ст.</li> <li>28. Національно-культурного відродження в Україні.</li> <li>29. Народницький період національно-культурного відродження.</li> <li>30. Модерністський період національно-культурного відродження та його характерні риси.</li> <li>31. Образотворче мистецтво, музика, театр другої половини XIX – початку XX ст.</li> <li>32. Перша світова війна на землях України.</li> <li>33. Історія та культура радянської доби (кінець 1910-х – кінець 1980 –х років).\</li> <li>34. Друга світова війна на українських землях.</li> <li>35. Національно-культурне піднесення 1920-х років. Українізація і її вплив на літературу, освіту та науку в Україні.</li> <li>36. Мистецтво радянської України. Український мистецький авангард та його доля.</li> <li>37. Здобутки і втрати української культури в другій половині XX ст.</li> <li>38. Релігія і церква як важливі чинники розвитку національної культури в незалежній Україні.</li> <li>39. Україна між Сходом і Заходом: перспективи розвитку національної культури України у XXI ст.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу</p>